

غزل الغزلات

عبدالعزيز خالد

مخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز لاہور۔ حیدر آباد - کراچی

غزل الغزلات

غزل الغزلات

نَشِيدُ الْأَنْشَادِ

عبد العزیز خاں

ناشرین

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز

کراچی

حیدرآباد

لاہور

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ

طالب	:	شیخ نیاز احمد
مبیع	:	غلام علی پبلشرز۔ لاہور
بار اول	:	۱۹۶۰ء
بار دوم	:	جنوری ۱۹۷۲ء
قیمت	:	دس روپے

مقام اشاعت

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز
ادبی مارکیٹ۔ چوک انارکلی۔ لاہور

كِتَابُ نَشْدِ الْأَنْشَادِ وَهُوَ تَسْبِيحَةُ النَّبِيِّ
وَيُقَالُ بِالْعِبْرَانِيَةِ شِيرْ هَشِيرِيم

(قَصِيدَةُ سُلَيْمَانَ الْحَكِيمِ فِي وَصْفِ مَلِكَةِ سَبَأَ)
الْمَعْرُوفَةُ بِنَشِيدِ الْأَنْشَادِ — (بِرَحْمَةِ زَيْدَانَ)

غنائُ سليمان

تسبيحات سليمان

نشيدُ الأنشيد

غزل غزلها في سليمان

باب

۱

یہ نغمہ سلیمان کا ہے نغمہ نعمات

نشدِ اول

۲

وہ (پرورد) چومے اپنے منہ کے بوسوں سے مجھے
کیونکہ تیرا عشق بہتر ہے شرابِ ناب سے

۳

اور تیشے عطر کی خوشبو ہے ازبکہ نفس

نام تیرا (اے چمن آرا) ہے عطرِ ریختہ !!
اس لیے عاشق ہیں تجھ پر (سرفراقت) کنواریاں

(۴)

دوڑیں گی ہم تیرے پیچھے میرا دامن کھینچ لے
بادشہ اپنے (حسین) فخلوں میں لے آیا مجھے
تجھ میں ہوں گی ایسی ہم مسرور و مست شادماں
تیری الفت کا کریں گی مے سے بڑھ کر تذکرہ
دم وہ سب بھرتی ہیں سچے دل سے تیری چاہ کا

(۵)

اے یروشلم کی (مہر و) بیٹیو !
رنگت تو کالا ہے میرا، ہوں مگر میں دلربا
خیمہ قیصر و استارِ سلیمان کی طرح

(۶)

مجھ کو منت تا کو کہ عنبر فام ہوں
 دوپہر کی (چلچلاتی) دھوپ نے
 جسم جھلسایا، جلایا ہے مرا
 مجھ سے تھے ناراض^{۱۲} ماں جائے مرے
 اور صبح و شام کرواتے رہے
 پاسبانی مجھ سے (دور افتادہ) تاکستانوں کی
 اپنے تاکستان^{۱۳} کی لیکن میں نے رکھوالی نہ کی

(۷)

اے مرے پیارے! مرے دلبر! مجھے یہ تو بتا
 اپنے گلے کو (سحرگہ) تو چراتا ہے کہاں؟
 دوپہر کے وقت اس کو پھر بٹھاتا ہے کہاں؟
 کیونکہ تیرے ساتھیوں کے ریڑروں کے پاس میں

ماری ماری کیوں پھروں؟ (ان کا تعاقب کیوں کروں؟)

(۸)

بے خبر ہے گر تو اے زیب النساء!
تو چلی جاگلے کے نقشِ قدم پر اور چرا
اپنے بڑغالوں کو چرواہوں کے خیموں کے قریب

(۹)

جانِ جاں! میں نے تجھے تشبیہ دی
حسن میں فرعون کی رتھ گھوڑیوں میں ایکٹ سے
(اے بُتِ مشکیں کلالہ، اے مہِ بیجاہ لب!
صبحِ قائم پوش کیا؟
شامِ اکسوں باف کیا؟
زلفِ اک خروار سنبل، چہرہِ اک گلزار گل!)

۱۰

خوشنما ہیں گال تیرے کاکل خمدار میں
اور (صراحی دار) گردن موتیوں کے ہار میں

۱۱

طوق سونے کے بنا کر ان میں ہم تیرے کر لیے
پھول چاندی کے جڑیں گے شوق سے !

۱۲

بادشہ جب تک نہ کھانا کھا چکا
میسے سُنیل کی مہک اُڑتی رہی

۱۳

دستِ مڑہے مرا محبوب میسر واسطے

جو پڑا رہتا ہے ساری رات میری چھاتیوں کے درمیاں

۱۳

عینِ جدیؑ کے ہے تانستان سے
ایک گلدستہ جنا کا انجمنِ آرامِ

۱۵

دیکھ تو ہے خُبرِ وائے میری پیاری! دیکھ تو ہے لاجواب!
(اک سُردِ دلبری! اک نغمہٗ حُسن و شباب!)
تیری آنکھیں دو کبوترؑ (زیرِ سنبافِ نقاب)

۱۶

دیکھ تو ہی خوبصورت ہے مے محبوب (گلِ سُرخ، لالہ رنگ)

دلپند و دلکش ہے، تیرا حُسن شوخ و شنگ

(۱۷)

ہیں ہمارے گھر کے سب شہتیر تو دیو دار کے

اور کڑیاں ہیں صنوبر کی، پلنگ

سبز رنگ !

باب ۲

۱

زرگس شہلا ہوں میں شادون کی
اور سوسن وادیوں کی

۲

جیسی سوسن جھاڑیوں میں
وہی ہی محبوبہ میری کنواریوں میں انتخاب !

۳

جس طرح بن کے درختوں میں تہ سیب

ویسے ہی محبوب میرا، نوجوانوں میں ہے فرد!

میں دُورِ شادمانی سے (مُحَلِّ خنداں بنی)

بیٹھی اس کی چھاؤں میں!

میسے کُرنے میں اس کا پل میٹا لگا

(۴)

اپنے مینخانے کے اندر اٹوٹ لے آیا نغمے

میسے کُراؤ پر مردہ جنباں تھا پرچشمِ عشق کا

(۵)

تازہ دم مجھ کو کرو سیبوں سے کشِ مِش سے مجھے بخشوقِ قرار!

کیونکہ میں تو عشق کی بیمار ہوں

(۶)

اس کا بایاں باقیہ میسے کُرنے

۱۵
دانا مجھ کو لگاتا ہے گلے سے (اور آگے کیا کہوں؟)

(۷)

اے یر و شبیم کی اُکھڑا بیٹیو!

۳۱
میں غزالوں اور میدانوں کی (دلکش) ہرنیوں کی
تم کو دیتی ہوں قسم!

تم مرے دلدار کو

۳۲
لوٹنے دو خوابِ نوشیں کے مزے

ناجگاؤ نا اٹھاؤ جب تلک اٹھنا نہ پائے آپ دُور!

نشیدِ دُوم

(۸)

یہ مرے محبوب کی آواز ہے

آ رہا ہے دیکھ دُور۔

ٹیلوں پر سے پھاندتا، کہساروں پر سے کودتا
وہ چلا آتا ہے سیدھا میری اور

(۹)

ہے مرا محبوب مثل آہوئے نوحاستہ
وہ ہماری (سر مٹی) دیوار کے پیچھے کھڑا
جھانکتا ہے کھڑکیوں سے
تاکتا ہے جھنجھریوں سے
(مست پیشہ، دُزد فن
نوج کیا شے ہے نگوڑی من لگن !)

(۱۰)

مجھ سے باتیں کیں مرے محبوب نے (اے جان من! جانان من!)
اٹھ مری گوری! چلی آ میری پیاری سیمتیں!

۱۱

دیکھ جاڑے کا زمانہ کٹ چکا
میتنہ برس کر چھٹ چکا

۱۲

نبے زمیں پر اکھلتے پھولوں کی بہار
عہدِ گل آیا ہوئے گرم نوا (دراج و سار)
قُمریوں کی کوک سے گونجی ہماری سرزمین

۱۳

کیا سماں انجیر کے پٹروں پر ہے
جو برے انجیر تھے پکنے لگے !
اور تا کہیں پھولنے پھلنے لگیں

(بُوئے مے بن کے) اُڑی اُن کی مہک
سواٹے میری جمید! میری پیاری! ابھی جا!

(۱۴)

اے حمامہ! کیوں چُپی ہے تُو
چٹانوں کی دراڑوں میں کڑاڑوں کی اندھیری آڑ میں؟
اپنا چہرہ تودکھا، آواز تو اپنی سُننا
تیرا چہرہ گلز میں، آواز تیری انگلیں

(۱۵)

لو مڑی نیچے جو تاکتاں کو کرتے ہیں غراب
ان کو پکڑو کیونکہ تاکوں میں نظر آتے ہیں بھول

(۱۶)

ہے مرا محبوب میرا اُس کی میں!
وہ چراتا ہے (موشی) سوسنوں کے دریاں

(۱۷)

پیشتر اس سے کہ پھر چلنے لگے یادِ خنک

دن ڈھلے سایہ بڑھے ^{۴۴}

اے مرے بچھڑے ہوئے محبوب آ!

آکسی رعنایِ غزالِ نور سیدہ کی طرح

جس کی جولانگہ میں باتر کے پہاڑ!

باب ۳

①

میں نے ڈھونڈا اس کو رات
(اپنی کلیوں سے معطر) سیج پر
اس کو جو پیارا ہے میری جان کا
میں نے ڈھونڈا اس کو لیکن وہ کہاں؟

②

اب میں اُٹھوں گی، پھروں گی شہر میں
کوچہ و بازار میں !

ہے جو میرا گوہر مقصود، ڈھونڈوں گی اُسے
میں نے ڈھونڈا اس کو لیکن وہ کہاں؟

(۳)

پہنکر والے شہر میں پھرتے ملے
میں نے پوچھا: تم نے دیکھا ہے کہیں
ہے جو میری جان کا پیارا اسے؟

(۴)

ان سے تھوڑا ہی ابھی آگے بڑھی تھی مل گیا
مجھ کو میری جان کا پیارا، وہ متوالا مرا
(وہ سہی بالا وہ خوش منظر، وہ پیکِ دلبری!
وہ لگاوٹ باز مست آنکھیں وہ چہرہ چمپٹی)
پکڑے رکھا میں نے چھوڑا نا اسے

والدہ کی خوابگاہِ ناز میں
اس کو نہ جبت تک لے گئی!

(۵)

اے یروشلم کی اہنس مکھ پیو!
میں غزالوں اور میدانوں کی (دلکش) ہرنیوں کی
تُم کو دیتی ہوں قسم!
تُم مرے دلدار کو
لوٹنے دو خوابِ نوشیں کے مزے
ناجگاؤ نا اٹھاؤ جب تک اٹھنا نہ چاہے آپ وہ!

نشیدِ سوم

(۶)

کون ہے یہ جو بخور و مر کے ساتھ

عطر کے سوداگروں کے سارے عطروں سے معطر (مشک سا)

آ رہا ہے یوں بیا بیاں سے

دھویں کا اک ستوں ہو جس طرح ؟

(۷)

یہ محافہ ہے سلیمان (عظیم الشان) کا !

ساٹھ جس کے ساتھ اسرائیل کے ہیں پہلواں

سب کے سب مشیر زن، جنگ آزما، صولت نشان

(۸)

خطرہ شب کے سبب

ران پر لٹکے ہر اک کی تیغ (تیز و بے اماں) !



خود بدولت کے لیے
پاکلی بنوائی ہے لبنان کے دیودار کی
صاحبِ سطوت سلیمان شاہ نے

(۱۰)

ڈنڈے چاندی کے ہیں سونے کی شست
گدی اس کی ارغوانی ہے مرقع عشق سے
فرش اندر کا کیا
نازنیناں یروشلم نے (ہنستے کھلتے)!

(۱۱)

اے (سجیلی) بیٹو ^{۵۲} صیون کی!

نکلو باہر اور نظارہ کرو

تم سلیمان شاہ کا اس تاج (رنخشندہ) کے ساتھ

بیابان کے دن تھا جو اس کے دل کی خوش کامی کا دن

اس کے سر پر جس کو رکھا مادرِ دلشاد نے

باب

①

دیکھ تو بے دل رہا! اے میری پیاری دیکھ تو ہے خوبو!
(خیزاں قد، ارغواں خد ضیمراں مو، مشک بو)

تیری آنکھیں فاختائیں دوتہ دایم نقاب
بال تیرے بکریوں کے گلے کی مانند ہیں
جوا ترقی ہوں گے جلعاد سے ^{۵۴}

②

وانت تیرے بکریاں کتری اور ہلائی مونی
(ریشمیں بھڑوں کے ریوڑ کی طرح)

کوئی جن میں ہونہ بانجھ
اور ہوں بچے دو بڑواں جن میں سے ہر ایک کے

(۳)

قرمزی ڈورے^{۵۵} ہیں گویا تیرے ہونٹ
تیری گویائی ہے شیریں تیرا منہ ہے دلفریب
اور کنپٹیاں تری زیر نقاب
میشل اجڑائے انار

(۴)

تری گردن بُرج ہے داؤد کا^{۵۶}
اسلحہ خانے کی خاطر جو بنا^{۵۷}
جس پہ لشکائی گئیں سپر^{۵۸}یں ہزار
ہیں وہ سپر^{۵۹}یں پہلوانوں کی تمام

⑤

تیری دونوں چھاتیاں تو اُمم ہیں دو آہو برسے

⑥

سوسنوں میں لہرز جو چرتے ہیں جب تک دن ڈھلے سایہ بڑھے

رنگ سورج کا ہوزرد

اور سنکے بادِ سرد

جار ہوں گما کوہِ مر، لوبان کے ٹیلے پہ نہیں

⑦

میری پیاری! ہے تو سرتا پا جمال

حسن تیرا بے گماں بے عیب ہے

⑧

اے دلہن! لبنان سے تو بیرکاتھ

ساتھ میسر تو چلی آ کشورِ لبنان سے
 تو امانہ کی بلندی سے سینہ کوہِ حرموں کے فرازوں پر جھانک
 شیروں کی ماندوں سے چیتوں کے پہاڑوں سے نظر دوڑا ذرا

(۹)

اے مری پیاری مری زوجہ مراد دل تو نے غارت کر لیا
 اک نظر سے اپنی گردن کے فقط اک طوق سے
 کر لیا تو نے اسے تاراج و تمانت

(۱۰)

اے مری پیاری مری زوجہ! یہ تیرا عشق بھی کیا خوب ہے
 عشق تیرا فے سے بڑھ کر ہے لذیذ
 اہراوا تیری فسوں!

تیرے عطروں کی مہک ہے سارے عطروں کے بنوں!

(۱۱)

اے مری زوجہ ٹپکتا ہے ترے ہونٹوں سے ^{۴۲}شہد
 بلکہ ہے تیری زباں اک سوت شہد و شیر کی!
 ملتی ہے بُنائن سے خوشبو تری پوشاک کی

(۱۲)

میری ہمیشہ مری زوجہ ہے گویا اک متنقل باغیچہ
 وہ ہے اک محفوظ سوتا، ایک چشمہ سر بہر ^{۴۳}

(۱۳)

پودے تیرے باغ ^{۴۵} کے ہیں میوہ دار
 (ڈبڈبے) میٹھے انار

(۱۴)

زعفراں، سنبل، جٹا ماسی، جِنا
 بیدمشک و دار چینی، ^{۴۶}عود و مر

گو نہ گوں اشجارِ بلسان و لبان

(۱۵)

ایک منبعِ تو سمن زاروں میں ہے

چشمِ آبِ حیات

اور حبرِ ناوا دنی لبان کا

(۱۶)

جاگ اے بادِ شمال

ہو خراماں تو بھی اے بادِ جنوب!

میکے باغِ پُرفضا پر سے گزر

تاکہ ہو بوباس اس کی منتشر

آئے اپنے باغ میں یارِ عزیز

اور کھائے اپنے میوے کوہِ لذیذ!

باب ۵

①

اے مری خواہر! مری زوجہ! ہوا ہوں وارو اپنے باغ میں!

میں نے اپنا مُرا کٹھا کر لیا بکساں سمیت

کھا لیا ہے میں نے اپنے شہد کو چھتے سمیت

پی لیا ہے دودھ اپنا مے سمیت ^{۴۸}

اے رفیقو ^{۴۹} (بے جھجک) کھاؤ پیو

اے عزیزو! جس قدر چاہو پیو

مُنت ہو، مُخسور ہو!

نشید چہارم

(۲)

میں تو مجھ خواب ہوں
 لیکن دل مرا بیدار ہے
 یہ مرے محبوب کی آواز ہے
 کھٹکھٹاتا ہے جو کندہی انتہائے شوق سے
 کھول دروازہ مری محبوبہ! میرے واسطے
 کا ملہ میری! مری ہمیشہ! میری فاختہ
 (ہاتے) میرا سر تو شبنم سے ہے تر
 میری زلفیں شب کی بوندوں سے بھری!

(۳)

کپڑے اپنے میں چلی (کب کی) آثار

اب دوبارہ کس طرح پہنوں انھیں؟
 دھو چکی ہوں پاؤں بھی اب ان کو پھر میلا کروں؟

(۴)

ہاتھ اپنا روزِ نِ در سے مرے محبوب نے اندر کیا
 میسے کرباطن کو (معاً) اس کی طر:خش ہوئی
 (کی ملامت دل نے آخر ایسی بھی کیا آکس!)

(۵)

میں (اُٹھی جھٹ پٹ) کہ سِیاں کیے پٹ واکروں
 اور مُرٹپکا مرٹے ہاتھوں سے خالص مُر (حنائی) انگلیوں سے
 قفل کے قبضے کو جس نے ترکیا

(۶)

واکیا دروازہ میں نے آنے والے کیے

جا چکا تھا مڑ کے لیکن دلبر (نازک مزاج)
 جب وہ بولا ہو گئی میں بے حواس
 میں نے ڈھونڈا اس کو لیکن وہ کہاں؟
 گو پکارا میں نے اس کو پر صدائے برنخاست

(۷)

پہرے والے گشت کرتے شہر میں مجھ کو ملے
 (ظالموں) نے مجھ (دکھی) کو مار کر کھیل کیا
 جو محافظ ہیں فصیل شہر کے
 ان استمکاروں نے چادر میری مجھ سے چھین لی!

(۸)

اے یروشلم کی (دکاش) بیٹیو!
 تم کو دیتی ہوں قسم

گر مرا محبوب مل جائے تمھیں
 اس سے کہہ دینا (کہ اے بے اعتنا!)
 مجھ کو ہے آزار تیرے ^{۳۳}عشق کا!

(۹)

کیا فضیلت ہے ترے دلدار کی، کیا امتیاز؟
 اے کہ تو سب سے جمیدہ عورتوں میں! کھول ہم پر اپنا راز
 بے نمایاں کس طرح عاشق ترا
 مجمع عشاق میں؟
 جو تو ہم کو اس طرح دیتی ہے رہ کے قسم!

(۱۰)

بے وہ میرا عاشق (اقبال مند)
 اس ^{۳۴}متد سُرخ و سفید

دس ہزار افراد میں سے سر بلند

(۱۱)

اس کا سر گویا زیرِ کامل عیار

گھنگھریالے بال اس کے کٹے سے کالے سیاہ

(۱۲)

اس کی آنکھیں وہ کبوتر، بیٹھے ہوں باتمکنت

بولب دُریا نہا کر دودھ میں

دانت گویا دودھ سے دھوئے ہوئے

تا بنا کی میں نگینوں کی طرح

(۱۳)

یا سمیں رخسار پھولوں کے چمن

کیا ریاں بھسان کی اُبھری ہوئی

سو سن اس کے لب تراوشش جن سے مژنا ب کی

(۱۴)

ہاتھ اس کے ہیں ^{۷۵}برجد سے منقش طوقِ نر

پیٹ اس کا کام ہاتھی دانت کا

جس پہ ہوں ^{۷۶}نیلیم کے پھول

(۱۵)

اس کی ٹمانگیں کُنڈنی پالیاں پہ مرمر کے ستوں

دید میں لبناں ہے خوبی میں سرو (سر بلند)

(۱۶)

مُنہ ہے از بس اس کا شیریں، وہ سراپا آرزو انگیز ہے !

اے یروشلم کی (بھولی) بیٹیو!

یہ ^{۷۷}مرا محبوب ہے !

یہ ہے میرا آشنا !

باب ۶

①

پر گیا تیرا نگار (خوشخرام) آخر کہاں؟
عورتوں میں اے کہ تو سب سے جمیلہ! یہ بتا!
رُخ کیا تھا کس طرف کا تیرے عالیجائے؟
تاکہ تیرے ساتھ ہم بھی جُستجو اس کی کریں!

②

اپنے بستان میں گیا، وہ میرا (شوخی کج ادا)
جس طرف بلسان کی ہیں کیاریاں

تاکہ باغوں میں چرائے، جمع سوسن کو کرے

(۳)

میں بوں اپنے (ناز نہیں) محبوب کی، وہ ہے مرا

سوسنوں میں وہ چراتا ہے سدا!

نشید پنجم

(۴)

اے مری پیاری تو ترنہ کی طرح ہے خوشنما

خوش فضا مثل یروشیلیم، حبیب

جیسے پرچم دار فوجیں، اے حبیب!

(۵)

اپنی آنکھیں (جان من) میری طرف سے پھیر لے

کیونکہ ان کی جوت سے ہوتی ہے گھبراہٹ مجھے

(۶)

بال تیسے کر بکریوں کے گلے کی مانند ہیں

جو اترتی ہوں کہ جلعاد سے

وانت تیسے کر صاف نہلائی ہوئی

دودھیا بھیڑوں کے ریوڑ کی طرح!

ہو نہ جن میں کوئی بانجھ

اور ہوں بچے دو تو ام جن میں سے ہر ایک کے

(۷)

(سُرخ) کنپٹیاں تری زیر نقاب

مثل اجڑائے انار

(۸)

اسی خزمیں، ساٹھ ملکاٹیں (جلو میں) کنواریاں
 (بے حساب) بے شمار
 (پرمیری پاکیزہ اس جھڑمٹ میں ہے سب سے الگ)

(۹)

کیوں نہ ہو میری حمامہ، بے عدیل و بے نظیر؟
 اپنی ماں کی ہے وہ اکلوتی اور اپنی والدہ کی لاڈلی!
 لڑکیوں نے دیکھ کر کلمہ مبارک^{۸۱} کا کہا
 خزمیں اور ملکاٹیں اس کو دیکھ کر
 مدح میں اس کی ہوئیں بے ساختہ رطب اللساں!

(۱۰)

کون ہے جس کا ظہور

فخر کی مانند ہے ؟
 حُسن میں جو ماہِ تباب
 نور میں ہے آفتاب

اور ہیبت ناک پرچم دار فوجوں کی طرح ؟

(۱۱)

میں گیا اخروٹوں کے اشنہ باغ میں !
 تاکہ وادی کی نباتات (طرب افزا) کا نظارہ کروں
 اور دیکھوں تاک میں غنچے ، اناروں میں ابھی
 پھول نکلے یا نہیں ؟

(۱۲)

بے خبر پا کر مجھے میرے دل سرمست نے
 یک بیک میسر امیروں کے رقصوں پر کودیا بچہ کو سوار

(۱۳)

لوٹ آ ہاں لوٹ آ! اے شولمیت^{۸۳}!

لوٹ آ، ہاں لوٹ آ! اے دل کی میت!

ہم کریں تجھ پر نظر

کیوں ہے تم کو انتظارِ شولمیت؟

کیوں کرو گے اس پہ آخر تم نظر؟

جیسے وہ دوشکروں کا ناچ ہے!

(رقصِ محنتِ حایم ہو جیسے وہ کوئی!)

باب

①

جوتیوں میں تیرے پاؤں
کیسے خوش منظر ہیں اے بنتِ امیر!
اور گولائی تری رانوں کی ہے
ہو بہو ان زلیخوں کی شکل کی
ہو کسی استاد کاریگر کی ہوں صنعت گری

②

اک پیالہ سبھہ ورتیری ناف

جو لبالب مومے مزوج سے
پیٹ تیرا جس طرح گیہوں کا اک ^{۸۷}انبار ہو
جس کے گرد اگر دسوسن کا حصار

(۳)

تیری دونوں چھاتیاں دو بچہ تو اُم غزال

(۴)

تیری گردن بُرج ہاتھی دانت کا
تیری آنکھیں چشمے وہ چشموں کے ^{۸۸}
باپ بٹ ^{۸۹}رہیم کے جو پانس ہیں
ناک تیری بُرج ہے لبنان کا ^{۹۰}
جس کا رخ سوئے دمشق

(۵)

سر بندی میں ہے گزٹل کی طرح
 بال سر کے ارغوانی ہیں تیرے
 بادشاہ تیری زلفوں میں اسیر

(۶)

اے مری محبوبہ (رنگیں ادا)
 عیش و عشرت کے لیے
 کس قدر ہے تو جمیلہ اور کیسی جانفز!

(۷)

نخل خرما کی طرح قامت ترا
 اور تیری چھاتیاں
 خوشے ہیں انگور کے

(۸)

میں چڑھوں گا اس نخیلِ ناز پر میں نے کہا
 اس کی شاخوں کو میں پکڑوں گا ضرور
 خوشہ انگور تیری چھاتیاں
 سیب کی سی تیرے سانسوں کی ہبک

(۹)

اور منہ تیرا ریتِ مسک کی مانند ہو ^{۹۳}
 جو چلی جاتی ہے بیدھی ^{۹۴} (بہرِ دفعِ تشنگی)
 میرے بانکے کی طرف
 اور بہ جاتی ہے پھر آہستہ آہستہ لبِ خوابیدہ سے

(۱۰)

میں ہوں اپنے (لالہ رخ) محبوب کی
وہ مرا مشتاق ہے

(۱۱)

اے مرے محبوب چل چل کر کریں کھیتوں میں سیر
رات کاٹیں گاؤں میں

(۱۲)

نور کے تڑکے چلیں انگور کے باغات میں
اور دیکھیں تاک آیا ہے شگفتہ اس میں پھوٹیں کوئلیں
(آتشیں اگلنار کی کلیاں کھلی ہیں یا نہیں؟
میں تجھے اپنی محبت بھی دکھاؤں گی وہاں

(۱۳)

پھیلتی ہے خوشبوئے مردم گیاہ

ہر قسم کے خشک و ترمیوے ہمارے در پہ ہیں
جمع کر رکھے ہیں میں نے اے مرے محبوب جی تیرے لیے

باب

①

کاش اے دلبر تو بوتامیر سے بھائی کی طرح
میر ہی ماں کی چیتا یوں سے اودھ جو پیتا رہا
تجھ کو پاتی میں جو با سر مچھیاں لہتی تری
جانتا کوئی نہ تجھ کو پھر حقیر

سے : چوم سکتی میں کھلے بندوں تجھے

سے : کوئی کر سکتا نہ تجھ کو لعن و لعن سے نفی

(۲)

میں تجھے لے جاتی اپنی ماں کے گھر

وہ سکھاتی مجھ کو اور

میں پلاتی تجھ کو خوشبودارے

رس اناروں کا (قدح میں) ڈال کر

(۳)

اس کا بایاں ہاتھ ہوتا کاش میرے سرتلے

اور لگاتا داہنا مجھ کو گلے سے بھینچ کر!

(۴)

اے یروشلم کی (خوش گل) بیٹیو!

اے : تُو سکھاتا

تم کو دیتی ہوں قسم
 تم مرے دلدار کو
 لٹنے دو خوابِ نوشیں کے مرے
 ناجگاؤ نا اٹھاؤ جب تک اٹھنا نہ چاہے آپ وہ!

نَشیدِ ششم

(۵)

کون ہے یہ جو بیاہاں سے چلی آتی ہے یوں
 (شانے) محبوب پر تکیہ کیے؟
 ہاں جگایا میں نے نخلِ سید کے نیچے تجھے
 جس کو حاصل ہے شرفِ تیری ولادت گاہ کا
 تجھ کو تیری والدہ نے جس جگہ بخشا جہنم

(۶)

اپنے دل میں دے جگہ مجھ کو نگینے کی طرح
 اپنے بازو پر مجھے ^{۹۹}تعوینہ کی مانند بازو
 موت کی مانند طاقتور ہے عشق
 اور غیرت بے مروت دُزکِ اسفل کی
 اس کے شعلے آگ کے شعلے لہیب ^{۱۰۰}یا عشق

(۷)

عشق کو سیلِ تائبان کا بھلا اندیشہ کیا؟
 (کیا کرے گی موج سوزِ سرمدی کے سامنے؟)
 باڑھ اس کو کیا ڈبوئے گی بھلا؟
 آدمی سب کچھ اگر اپنا لٹا دے عشق میں

۱: يَهُوَّه (رب)

وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْخَطْمَةُ؟

فَارَأَيْتَ إِذَا الْهَوَّاهُ الْقَتْلَى تَطْلُعُ عَلَى الْأَفْقِ

الْقُرْآن: الْهُمَزَةُ (۱۰۴) ۵-۴

کیا ملے گا اس کو خواری کے سوا؟

(۸)

سبے بیماری ایک چھوٹی سی بہن

چھاتیوں جس کی نہیں اٹھیں ابھی !

بات اس کی تب پہلے

کیا کریں اس وزیم اپنی بہن کے واسطے؟

(۹)

وہ اگر دیوار ہو

بُرجِ سیم اس پر کریں تعمیرِ سم

وہ اگر دروازہ ہو

اس پر سم دیو دار کے تختے لٹائیں اسے منم

(۱۰)

میں ہوں اک دیوار بُرج (نور) ہیں پتاں سے
تب ہی تو رکھتا ہے مجھ کو وہ عزیز و محترم!

(۱۱)

بعل ہاموں میں سلیمان کا جو تاجستان تھا ^{۱۰۵}
کر دیا اس شرط پر وہ باغبانوں کے سپرد ^{۱۰۶}
ان میں سے ہر ایک دا اس کو کرے
ایک اک پھل کے عوض مشغال دہ صدیم کے ^{۱۰۷}

(۱۲)

ہے جو میرا ہی وہ تاجستان ہے میرے سامنے

اے سلیمان! تو تو تحصیل ہزار
اس کے پھل کے جونگہیاں ہیں میں دوسوا نہیں

(۱۳)

بوٹاں والی! (شہیدانِ جمال
نقشبندانِ خیال)
سنتے ہیں تیری صدائے نغمہ ریز
ہاں تو مجھ کو بھی سنا

(۱۴)

اے مرے محبوب بھاگ اس غزال (بادِ پیا) کی طرح
اس جواں (طناز) آہو کی مثال
جو کہ بلسانی پہاڑوں پر ہے موجِ جست و خیز! ^{۱۰۸}

اشارات

نغمۂ سلیمان

①

ادبیات اسرائیلیہ کا مجموعہ توراۃ، کنہیم، بنیم، ترگوم، ہدراش اور تالمووسے عبارت ہے۔

تورات کے لغوی معنی قانون و شریعت کے ہیں۔ اس نام کا اطلاق حضرت موسیٰ کی پانچ کتابوں پر ہوتا ہے :

۱۔ سفر تکوین :

یہ کتاب کائنات کی پیدائش اور بنی آدم کی ابتدائی تاریخ بیان کرتی ہے۔

۲۔ سفر خروج :

یہ کتاب اسرائیلی قوم کی وہ واردات بیان کرتی ہے جو مصر سے نکلنے وقت وقوع میں آئی۔

۳۔ سفر الاخبار :

یہ کتاب الہی پرستش کی تمام رسومات بیان کرتی ہے۔

۴۔ سفر العدد :

اس میں بنی اسرائیل کی مردم شماری اور چند ایک واقعات ہیں۔ جو چالیس سال کے دوران میں بیابان میں ہوئے۔

۵۔ سفر الاستثناء :

تشبیہ شرع کی کتاب قوانین کا اختصار اور ان کی تجدید ہے۔

نبیم — نبی کی جمع عربی نبیین، انبیائے بنی اسرائیل

کے مسائف، مواعظ، مراثی و مکاشفات کا مجموعہ ہے۔

اکثر توراۃ کا اطلاق توراۃ اور نبیم دونوں پر ہوتا ہے۔ اور ان میں سے بعض کو کتبیم بھی کہتے ہیں۔

ترگوم یا ترجمہ — ترجمہ و بیان۔ یعنی توراۃ و نبیم کی تفسیر و توضیح۔ یہ ائمہ یہود (ابیون) کی تصنیفات ہیں۔ جن کے اوراق میں انھوں نے روایات و مقولات و مقالات انبیاء کو محفوظ کیا۔

مدراش — بمنزلہ احادیث کے۔ مدراس و درس

ہم معنی ہیں۔

تالمود — تلمود، فقہ اسرائیل۔ عربی میں تلمیذ۔ جس کا

مفہوم تعلیم و تعلم ہے۔ یہود کے ہاں یہ تمام کتابیں مستند ہیں۔ لیکن نصاریٰ

صرف توراۃ، کنیتیم، نبیم کو تسلیم کرتے ہیں۔ اور انہی کے مجموعہ کا نام عہد نامہ عتیق ہے۔

عہد نامہ عتیق اسرائیلیوں کا قومی ادب سمجھا جاتا ہے۔

غزل الغزلات — حضرت سلیمان کا بہترین نغمہ تصور کیا جاتا ہے۔
ان کے نغمات کی تعداد ایک ہزار پانچ بیان کی جاتی ہے۔
اور اس نے تین ہزار مثلیں کہیں اور اس کے ایک ہزار پانچ گیت تھے۔

اور اس نے درختوں کا یعنی لبنان کے دیودار سے لے کر
زوفامک کا جو دیواروں پر اُگتا ہے، بیان کیا۔
اور چوپایوں اور پرندوں اور رینگنے والے جانداروں اور
پھلیوں کا بھی بیان کیا۔

اسلاطین ۴ : ۳۲-۳۳

عبرانی میں یہ مثنوی تمام و کمال منظوم ہے۔

اور اس کا پہلا شعریں ہے :

يٰشَارِقِي مِنْ شَيْءٍ قُوْتُ يَشْهُوْكِ طُوبَعٌ دِدْحَامِيَّيْنِ

لَزَيْمٍ شَمِيخًا طُوبَعٌ شَمِيخٌ لَوْرَقٍ شَمِيخًا اَلَكِنْ عَلَا مَوْتُ اِهْبُوْخَا

اگر ہم اس کو تمثیل کے طور پر پڑھنا چاہیں۔ تو آسانی پانچ

حصوں پر تقسیم کر سکتے ہیں :-

۱ : شولیت کی آرزو، بے قراری اور تسلی ب۔ ب۔ تہ داہنا

مجھ کو لگانا سے گلے سے اور آگے کہا کہ

۲ : محبوب کی آمد اور شولیت کا خواب

بٹ از اے یروشلم کی گھرو بیٹو
تا بٹ جب تک اٹھنا نہ چاہے آپ دُور

۳ : سلیمان کا جلوس اور نغمہ

بٹ از کون ہے یچو خور دمر کے ساتھ

تا بٹ مست ہو مخمور ہو

۴ : شولیت کا تسابل آخر خیر مقدم اور طویل جستجو

بٹ از میں تو مخو خواب ہوں لیکن دل مرادار ہے

تا بٹ اور لگاتا دابنا مجھ کو گلے سے بھینچ کر

۵ : شولیت اور محبوب کا مکالمہ

بٹ از اے یروشلم کی خوش گل بیٹو

الح

اس نغمے کے لب و لہجہ سے ملتی جلتی چیز عبد نامہ عتیق میں صرف

زبور کامز مور ۴۵ ہے : (سوسن)

میر مغنی کے لیے شوشینم کے سر پر بنی قورح کامز مور، شکیل

عروسی سرود - عشقیہ غزل :

میرے دل میں ایک نفیس معنوں جوش مار رہا ہے

میں بادشاہ کے لیے اپنی غزل سناتا ہوں

میری زبان ماہر کاتب کا قلم ہے

تو بنی آدم میں سب سے خوش اندام ہے

تیسکرہوں میں لطف بھری ہے

اِس لیے خدا نے تجھ کو ہمیشہ کے لیے مبارک ٹھہرایا ہے
اے جلیل القدر تو اپنی تہوار کو

یعنی اپنے جلال و جمال کو اپنی کمر سے حمل کر
حقیقت اور صداقت کی خاطر

اپنی شان و شوکت میں اقبالندی سے سوار ہو
اور تیرا دست راست تجھے عجیب کام دکھائے گا
تیسرے تیرے سینے میں

وہ بادشاہ کے دشمنوں کے لیے ہیں لگے ہیں
اُمّتیں تیسرے سامنے زیرِ برقی ہیں:

اے خدا! تیرا اذن ابد الابد تک تو ہے
تیری سلطنت کا عصا راستی کا عصا ہے

نومذہب سے محبت اور برکات سے اذن رکھتا ہے
اِس لیے خدا میرے تیرے خدا نے شادمانی کے نیل سے

تجھ کو تیسرے ہمدردوں کی نسبت زیادہ مسخ کیا ہے
تیسرے ہمدردوں سے اور خود اور تجھ کی خوشبو آتی ہے
عاج کے ایوانوں کے گارڈ رازوں سے تجھے خوش کہا ہے

بادشاہوں کی بیٹیاں تیرا استقبال کرتی ہیں
مذہب سے دابنے ہاتھ و ذیکے ہونے سے مزین کھڑی ہے

اے بیٹی! سن غور کر اور کان نہ

اپنی قوم اور اپنے باپ کے گھر کو بھوں و
اور بادشاہ تیسرے حسن کا شتاق ہو گا

وہی تیرا خداوند ہے تو اس کی مطیع ہو
 اور صورت کی بیٹی بدیہ لے کر حاضر ہوگی
 قوم کے دولت مند تیری رضا جوئی کریں گے
 شہزادی سراپا حسن افروز داخل ہوتی ہے
 اس کا لباس زر بفت کا ہے
 وہ منقش لباس میں بادشاہ کے حضور لائی جاتی ہے
 اس کے پیچھے اس کی خواہیں
 تیرے سامنے حاضر کی جاتی ہیں
 وہ خوشی اور شادمانی سے پہچانی جاتی ہیں
 وہ شاہی محل میں داخل ہوتی ہیں
 تیرے بیٹے تیرے آبلے کے جانشین ہوں گے
 تو ان کو تمام روئے زمین پر سردار مقرر کرے گا
 میں تیرے نام کی یاد پشت در پشت قائم رکھوں گا
 اس لیے امتیں ابد الابد تک تیری تعریف کریں گی

حضرت سلیمان کا سال جلوس ۹۷۰ ق م ہے۔ لیکن بہت سے محققین
 کی رائے میں یہ کتاب ۲۰۰ اور ۳۰۰ ق م کے درمیان تصنیف کی گئی۔ اپنے
 دعوؤں کے ثبوت میں استشہاد و استناد کے لیے وہ دو قسم کی دلیلیں لاتے ہیں:

ایک لسانی

اور دوسری اکتشافات اثریہ کی۔

لسانی : پالکی کے لیے جو لفظ اپریون APPIRYON استعمال

ہوا ہے وہ یونانی لفظ فوریون PHOREION سے مشتق ہے۔ جو

پہلے پہل ڈیوستھینز کے معاصر دینارکوس کے کلام میں پایا جاتا ہے۔
جسے وہ ہامان تعیش کے طور پر لاتا ہے۔

لفظ پردیس PARDES جو مدیقہ یا باغ کے لیے استعمال
کیا گیا ہے۔ یونانی پارادیسوز PARADEISOS (PARADISE) ہے
جو پہلے پہل زینوفن نے ایرانی جنگل یا رمنے کے لیے استعمال کیا۔

کتاب نجمیہ ۸:۲ اور آسف کے لیے جو شاہی جنگل کا
نگہبان ہے شاہی جنگل کا مرادف عبری لفظ اسی معنی کا حامل ہے۔ یونانی
نخویوں کے بقول یہ لفظ فارسی الاصل ہے۔ فوطیس ۸۵:۱، فوطیس
کو فارسی اصل بتلاتا ہے۔ — فردوس — جسے عجمی
ماہرین صرف و نحو یونانی بتاتے ہیں۔

لسانی مظاہر فتح اسکندریہ کے بعد کے زمانے کی طرف اشارہ کرتے
ہیں جب شرقِ اوسط یونانیانا شروع ہوا۔

اکتشافاتِ اثریہ کی بناء پر علمائے اسرائیلیات کی رائے یہ ہے کہ
یہ تصنیف حضرت سلیمان کے بعد یا اس کے فوراً بعد کے زمانے کی ہے۔
وہ ترنہ کے استعمال پر خصوصیت سے زور دیتے ہیں۔ جسے یروشلم
کے مقابلے میں لایا گیا ہے۔

اول الذکر علاقہ کی کے بعد شمالی سلطنت کا پائے تخت تھا۔
مگر اس دور سے ذرا پہلے اور بعد گنام نظر آتا ہے۔ اس لیے ان کے
خیال میں یہ تصنیف اس مختصر عرصے میں وجود میں آئی۔ جب ترنہ کو
اہمیت حاصل تھی۔

چونکہ یہودیوں اور سامریوں کے مابین عداوت تھی۔ ۲۱

سامریہ کی بجائے ترضہ استعمال کیا گیا ہے۔

(حضرت سلیمان کے بعد بنی اسرائیل کی سلطنت
شمالی اور جنوبی حصوں میں بٹ گئی تھی۔ شمال میں رہنے
والے بدستور اسرائیلی کہلاتے رہے۔ اور جنوب کے
رہنے والے یہودی کہلاتے۔ اسرائیلی کی رہنے والی
اور یہودیہ کی یروشلم تھی۔ دونوں مسمتیں آپس میں
لڑتی رہیں۔ یہاں تک کہ انوریہ اور کلدانیوں نے
انہیں تباہ و برباد کر دیا۔

اس کے بعد نئے میں بنی و نصبت سے زیادہ نیل کی طرف مائی
نظر آتی ہے۔

بے بن نبوب و جنان، مانہ کی چوٹی، سب اور تر، بن کی چوٹی
سے آنے کو کہا گیا ہے۔

سی یا مسر سے رہا دن کے لمحہ تے کہیں خوشرو
یہاں عطر کے تے، بارہے، مانوس، مار، اصرک، میدت،
خو، سد جیت کے تے مستھوس، اور شمار میں یاد دے مزایہ
مرکوس اور ہائیس یہ یہ مد موتا تھا۔

خوسبر کا ہاڑ اماوس اور، سنس میں سے کوئی یہ ہے۔
بٹ ہر کوہ بانر بریوانوں کی مست و تیزی طرف اشارہ ہے۔ یہ دسوی
عاب میں بتر کا مسد کو، ہوسدا ہے۔

یہ جغرافیائی معلومات حضرت سلیمان کے بعد کے عہد کی طرف
اشارہ کرتی ہیں۔

وہاں کا تاج بھی بقول بعض یونانیوں کی ایجاد ہے۔ اور قدیم انیام
یہودیوں کے ہاں اس رسم کی موجودگی متحقق نہیں۔
مزید برآں اسکندر یہ کے ثناء و عقیدہ کریش کے ساتھ بہت
مشابہت پائی جاتی ہے۔

۱ : تازنیمان پر یزد کی تشبیہ گھوڑی سے۔

۲ : لومڑ بوانگروں کو خراب کرتے ہیں۔

۳ : دھوپ میں جلی ہوئی دوشیزہ۔

دونوں کی مشابہت شامی میں درباروں کا جاہ و جلال ہے
اور دیہات کی معنومیت و سادگی۔ اس قسم کی عاشقانہ شامی نہایت
یونانیوں کی ایجاد ہے۔

۱ عقیدہ کریش ۱۰۱۳ ق م راجع نہ تازنیمان

ابو الہادیہ اور اغریقہ در کا سادتی تریہ سسلی شا

اس کام دوم سارا کوئی حق زندگی کا حیدر ہے

ایشیائے کوچک کے جنوب مغرب میں ہے

ہرے ہرے بڑے بڑے کوس ہیں درخت و درخت

وسیع خوبصورت ہے درختوں کے ہائے ہم ہیں

کھارا اس لیے وہ شہر دیہات دور ہے

دیہات سے وہ ایسے محبت کرتا ہے۔ جیسے مرنے والے

شہروں کے زندانی ہی کر سکتے ہیں۔

اور پھر یہ بھی کہاں ہو تب سے کہ شخص مخاطب مکتوب ہے۔ کیونکہ کوئی

انسانی دلہن یہ تمام کام انجام نہیں دے سکتی۔

تو لبنان سے میسر ساتھ آئے گی تو امانہ کی چوٹی سے چھلانگ لگائے گی۔

اور سنیر اور حرمون کی چوٹی سے
اس طرح کوئی عاشق دن کے ایک حصے کے لیے خوشبو کے
پہاڑ پر نہیں جاسکتا۔ اس لیے کمان غالب ہے کہ یہ نظم مسک کثرۃ الإنتاج
یا مذہب بار آوری (FERTILITY CULT) سے متعلق ہے۔
جو قدیم قوموں میں مشترک تھا۔

تھیوکرٹیس کے نشید الرعاة میں افرو دیتی کا بستر ادونس کے
برابر ہے۔ یہ بستر کافی حد تک سیمان کے سر پر سے مشابہ ہے۔ سونا ہے
ارغوان ہے، چاندی اور چوب دیودار کے عوض آبنوس۔

حسن خوابیدہ، افرو دیتی دیسی (زہرہ) ہے اور دختران یروشلم
کورس اخورس کی شکل میں آئی ہوں گی۔

سیب کے درخت کے نیچے میں نے تجھے جگایا۔

لیٹونے تاڑ کے نیچے اپنا تو کو جہنم دیا۔

ادونس بھی ایک پیڑ سے نکلا تھا۔

سیب زہرہ کی پرستش سے متعلق ہے۔

عید ادونس میں جو عورتوں کا تہوار تھا۔

پہلا دن عیش و عشرت کے لیے مخصوص تھا۔

دوسرا نالہ و بکا کے لیے۔

اسا طیر کی رو سے ادونس جنگلی سور کا شکار کرنے ہوئے

خود شکار اہل ہو گیا تھا۔

نظم کے محبوب کو باتر کے پہاڑوں پر آہو برہ یا غزال بننے کی
تلقین کی تو جیہہ اس روشنی میں بھی ہو سکتی ہے۔

بعض روایتوں کے مطابق عید ادونس بہار میں منائی جاتی تھی۔
اسی موسم کی اس نظم میں وصف نگاری کی گئی ہے۔
اس تہوار کی ایک اور رسم تلاش ادونس تھی۔
اور نظم میں بھی محبوب کی جستجو کی جاتی ہے۔

یروشلم کی عورتیں تموز کا (جو ادونس کا کلدانی نام ہے) ماتم کرتی
تھیں۔ اہل بابل کے عقیدہ کے مطابق عشر (عشارت، زہرہ) متضاد
صفات کی حامل تھی۔ یہ حسن، عشق، مادریت، بارآوری اور رنگ و رامش
کی دیوی بھی ہے۔ اور رزم و پیکار کی بھی۔

تموز ایک دن شجر اریدا کے نیچے مویشی چرارہا تھا کہ عشر کا
اس طرف سے گزر ہوا۔ اس بلند و بالا کو دیکھا۔ تو بے اختیار اس پر
فریفتہ ہو گئی۔ جب دوسرے عاشقان جگر سوختہ کو اس حادثہ کی خبر
پہنچی۔ تو انھوں نے سازش کر کے تموز کو ہلاک کروا ڈالا اور اراکو
اس کی روح لے کر تخت الشری میں پھلا گیا۔ تخت الشری کی مالکہ عرش خلیل،
عشر کی بہن تھی مگر اس سے عداوت رکھتی تھی۔ عشر تموز کی تلاش میں
تخت الشری کے ساتھ دروازوں سے گزرتی ہوئی وہاں کے قانون کے
مطابق کہنے پاتے اور لباس لٹہ دربانوں کے حوالے کر کے بالکل برہنہ
ہو کر بہن کے سامنے حاضر ہوئی۔

بہن نے برہم ہو کر اُدماقی کو گرفتار کرنے کا حکم دے دیا۔
عشر کی گرفتاری سے نگار خانہ عالم اُجڑ گیا۔

تخلیق کے سونے خشک ہو گئے۔

یہ حال دیکھ کر دیوتاؤں نے عرش کو حکم دیا کہ وہ فوراً اپنے قیدی
کو رہا کر دے۔

عشتر کو رہائی مل گئی تو اس نے تموز کو بھی ساتھ لے جاتے پرامر کیا۔
چنانچہ دونوں خوش و خرم دنیا کے تختے پر واپس آ گئے۔ اور ان کے ساتھ
ہی روٹھی ہوئی بہاریں بھی۔

اہل بابل کے نزدیک یہ ایک مقدس روایت تھی اور وہ ہر سال
تموز کی موت اور واپسی کی یادگار مناتے۔

اس نظم میں جس محبت کا اظہار ہے۔ وہ توحیدی سے نہ دو پیغمبری
مسک سے قریب معصوم ہوتی ہے۔ ان میں بیشتر اشعار عربی شاعر ابن ابی
ربیعہ کی شاعری کی یاد دلاتے ہیں۔

وہی معشوقوں کی غمگینیاں۔ وہی عاشقوں کا راتوں کو آنا۔ بعض
کے نزدیک شومیت سے مراد غنا باداؤد کی کنواری لونڈی بنی شام شومیت
سے۔ جس کا ذکر املاطین بے میں ملتا ہے۔

(۲)

تُو نے مجھ کو بوسہ نہ دیا۔ مگر اس نے جب سے میں آیا ہوں۔
میرے پاؤں چومنا نہ چھوڑا۔ تُو نے میرے سر میں تیل نہ ڈالا۔ مگر
اس نے میرے پاؤں پر عطر ڈالا ہے۔

لوقا - : ۴۵-۴۶

بھر مریم نے جٹاماسی کا آدھ سیر خالص اور بیش قیمت عطر

سے کر یسوع کے پاؤں پر ڈالا۔ اور اپنے بالوں سے اس کے پاؤں
پونچھے اور گھر عطر کی خوشبو سے مہک گیا۔

یوحنا ۱۲ : ۳

(۳)

نیک نامی بیش بہا عطر سے بہتر ہے۔ اور نہ کا دن
پیدا ہونے کے دن سے۔

واعظ ۷ : ۱

(۴)

جب تو میرا حوصلہ بڑھائے گا تو میں نیک فرماں کی
راہ میں دوڑوں گا۔

زبور ۱۱۹ : ۳۲

یہ غرض نہیں کہ میں پاؤں چکا یا کامل ہو چکا ہوں، بلکہ اس چیز
کے پڑنے کے لیے دوڑتا ہوا جاتا ہوں۔ جس کے لیے مسیح یسوع نے
مجھے پکڑا تھا۔

اے بھائیو!

میرا یہ گمان نہیں کہ پکڑ چکا ہوں۔ بلکہ صرف یہ کرتا ہوں۔
کہ جو چیزیں تھمے رہ گئیں ان کو بھول کر آگے کی چیزوں کی طرف
بڑھا ہوا نشان کی طرف دوڑا ہوا جاتا ہوں۔ تاکہ اس انعام کو
حاصل کروں۔ جس کے لیے خدا نے مجھے مسیح یسوع میں

اوپر بلایا ہے۔

فلیپیون ۳ : ۱۲-۱۴

(۵)

میں نے ان کو انسانی رشتوں اور محبت کی ڈوریوں سے کھینچا۔

ہوسیع ۱۱ : ۴

(۶)

میں تجھ میں خوشی مناؤں گا۔ اور مسرور ہوں گا۔

زبور ۹ : ۲

(۷)

یسوع نے ان کی طرف پھر کہا :

اے یروشلم کی بیٹی !

میرے لیے نہ رٹو، بلکہ اپنے اور بچوں کے لیے رو۔

کیونکہ دیکھو وہ دن آتے ہیں۔

جن میں کہیں گے مبارک ہیں بانجھیں۔ اور وہ پیٹ جو نہ جنے۔

اور وہ چھاتیوں جنھوں نے دودھ نہ پلا یا۔

لوقا ۲۳ : ۲۸-۲۹

(۹)

رُبَّ سَوَادٍ وَهِيَ بَيْضَاءُ فَعِلٍ
 حَسَدُ الْمَنِّ عِنْدَهَا الْكَافُورُ
 مِثْلُ حَبِّ الْعُيُونِ يَحْسِبُهُ النَّاسُ
 سِ سَوَادًا وَإِنَّمَا هُوَ نُورُ

— اَعَزَّ ابُو الْفَتْوحِ

(وقیات الاعیان لابن خلیکن)

(۱۰)

غبری میں اس کے معنی کالے چمڑے والا آدمی، کالا چمڑا، سیاہی
 اور غم کے ہیں۔ عربی میں لفظ کبر اور کدورت ہے۔

یہ نسب نامہ ابرہہ کے بیٹے اسمعیل کا ہے۔ جو ابرہہ سے
 ارد کی نوٹھی ہاجرہ مصری کے بطن سے پیدا ہوا۔ اور اسمعیل کے
 بیٹوں کے نام یہ ہیں :-

یہ نام ترتیب واران کی پیدائش کے مطابق ہیں :
 اسمعیل کا پہلوٹھا نبیوت تھا۔ پھر قیدار اور ادبیل اور
 ہسام اور مشماع اور دومہ اور متا، حداد اور ثیمہ اور یطور اور

نفس اور قدم۔

یہ سمعیں کے بیٹے ہیں۔ اور ان ہی کے ناموں سے ان کی
بستیاں اور چھاؤنیاں نامزد ہوئیں۔ اور یہی بارہ اپنے اپنے قبیلے
کے سردار ہوئے۔

پیدائش ۲۵ : ۱۲-۱۶

عرب کی بابت۔ باریتوت :

اے دوانیوں کے قافلو !

تم عرب کے جنگل میں رات کاٹو گے
وہ پیاسے کے پاس پانی لائے۔

تیمار کی سرزمین کے باشندے روٹی کے کر بھانکے واسطے سے ملنے
کو نکلے۔ کیونکہ وہ تلواروں کے سامنے سے نسلِ طور سے اور کھنچی
ہوئی کمان سے اور جنگ کی شدت سے بھاگے ہیں۔
کیونکہ خداوند نے مجھ سے یوں فرمایا :

کہ نہ دور کے برسوں کے مطابق ایک برس کے اندر اندر قیدار
کی ساری شمت جاتی رہے گی اور تیر اندازوں کی تعداد کا بقیہ
یعنی بنی قیدار کے بہادر تھوڑے سے ہوں گے۔ کیونکہ خداوند
اسرائیل کے خدا نے یوں فرمایا۔

یسعیاہ ۲۱ : ۱۳-۱۷

عرب اور قیدار کے سب امیر تجارت کی راہ سے میرے ہاتھ میں تھے۔ وہ
بڑے اور مینڈھے اور بکریاں لاکھ تیرت ساٹھ تجارت کرتے تھے۔

حزقی ایل ۲۷ : ۲۱

قیدار کی سب بھڑی تیرے پاس جمع ہوں گی۔
 نبیوت کے میندھے تیری خدمت میں حاضر ہوں گے
 وہ میرے مذبح پر مقبول ہوں گے
 اور میں اپنی شوکت کے گھر کو جلاں بخشوں گا
 یہ کون ہیں جو بادل کی طرح اڑے چلے آتے ہیں۔
 اور جیسے کبوتر اپنی کابک کی طرف؟

یسعیاہ ۶۰ : ۷-۸

قیدار کی بابت اور حضور کی سلطنتوں کی بابت جن کو شاہ بابل
 نبوکدر مرنے شکست دی۔

خداوند یوں فرماتا ہے :-

کہ اٹھو قیدار پر چڑھائی کرو اور اہل مشرق کو ہلاک کرو
 وہ ان کے خیموں اور گلوں کو لے لیں گے۔

ان کے پردوں اور برتنوں اور اونٹوں کو چھین لے جائیں گے
 اور وہ چلا کر ان سے کہیں گے

کہ چاروں طرف خوف ہے

بھاگو دور نکل جاؤ نشیب میں بسو۔

اے حضور کے باشندو خداوند فرماتا ہے :

کیونکہ شاہ بابل نبوکدر مرنے تمہاری مخالفت میں مشورت کی
 اور تمہارے خلاف ارادہ کیا ہے۔

خداوند فرماتا ہے :

اٹھو۔ اس آسودہ قوم پر جو بے فکر رہتی ہے۔ جس کے نہ

کواڑے ہیں نہ اڑ بنگے اور اکیلی ہے۔ پڑھائی کرو۔

اور ان کے اُونٹ غنیمت کے لیے ہوں گے

اور ان کے چوپاؤں کی کثرت ٹوٹ کے لیے۔

اور میں ان لوگوں کو جو گاؤں دُم داڑھی رکھتے ہیں۔ ہر طرف ہوا میں

پراگندہ کروں گا اور میں ان پر ہر طرف سے آفت لاؤں گا۔

خداوند فرماتا ہے :

کہ حضور گیدڑوں کا مقام ہمیشہ کا دیرانہ ہوگا

نہ کوئی آدمی وہاں بسے گا

اور نہ کوئی آدم زاد اس میں سکونت کرے گا۔

یرمیاہ ۴۹ : ۲۸-۳۳

مجھ پر افسوس کہ میں مسک میں بتا

اور قیدار کے خیموں میں رہتا ہوں

مزموں ۱۲۰ : ۵

بیابان اور اس کی بستیاں قیدار کے آباد گاؤں اپنی

آواز بلند کریں۔

سلح کے بسنے والے گیت گائیں۔

پہاڑوں کی چوٹیوں پر سے للکاریں۔

وہ خداوند کا جلال ظاہر کریں۔

اور جزیروں میں اسی کی شناخانی کریں۔

یسعیاہ ۴۲ : ۱۱

۱۱۰۰ ق م تک بنو قیدار خیموں ہی میں رہتے تھے۔ یہ ایک

بہت زبردست قیدہ تھا۔ اور عربوں کو عموماً قیدار ہی کے نام سے
پکارا جاتا تھا۔

طبری :-

ومن ثابت و قیدار نشر الله العرب
یہ حجاز میں آباد ہوئے تھے۔ رسول کریم کا نسب نسل قیدار ہی کی
شاخ عدنان کے واسطے سے خلیل اللہ تک پہنچتا تھا۔

(۱۰)

ان کی ولادت کی خرافی روایت عہد نامہ عتیق میں یوں درج ہے :
ایک شام کو ایسا ہوا کہ داؤد اپنے پلنگ سے اُٹھا۔ اور
شاہی محل کی چھت پر ٹہلنے لگا۔ تو چھت پر سے اس نے ایک عورت کو
نہاتے دیکھا۔ اور وہ عورت نہایت خوبصورت تھی۔
تب داؤد نے لوگ بھیج کر اس عورت کا حال دریافت کیا۔
اور کسی نے کہا :

کیا وہ العام کی بیٹی بت بیع نہیں جوتی اور یاہ کی بیوی ہے۔
اور داؤد نے قاصد بھیج کر اس کو منکوا یا۔
سو وہ اس کے پاس آئی۔

تب اس نے اس کے ساتھ صحبت کی۔
اور جب وہ اپنی نجاست سے پاک ہوئی تو اپنے گھر چلی گئی۔
اور وہ عورت حاملہ ہو گئی

۔ اس نے داؤد کے پاس خبر بھیجی کہ میں حاملہ ہوں۔

اور داؤد نے یوآب کو کہلا بھیجا :
 کہ جتنی اور تیاہ کو میرے پاس بھیج دے۔
 سو یوآب نے اور تیاہ کو داؤد کے پاس بھیج دیا۔
 اور جب اور تیاہ آیا تو داؤد نے پوچھا :
 یوآب کیسا ہے اور لوگوں کا کیا حال ہے۔ اور جنگ کیسی
 ہو رہی ہے۔

پھر داؤد نے اور تیاہ سے کہا :
 کہ اپنے گھر جا اور اپنے پاؤں دھو۔
 اور تیاہ بادشاہ کے محل سے نکلا اور بادشاہ کی طرف سے اس کے
 پیچھے پیچھے خزانہ نعمت بھیجا گیا۔ پر اور تیاہ بادشاہ کے گھر کے آستانہ
 پر اپنے مالک کے اور سب خادموں کے ساتھ سویا اور اپنے گھر نہ گیا۔
 اور جب انھوں نے داؤد کو یہ بتایا :
 کہ اور تیاہ اپنے گھر نہیں گیا۔
 تو داؤد نے اور تیاہ سے کہا :
 کیا تو سفر سے نہیں آیا۔ پس تو اپنے گھر کیوں نہ گیا۔
 اور تیاہ نے داؤد سے کہا :

کہ صندوق اور اسرائیل اور یہوداہ جھونپڑوں میں رہتے ہیں۔
 اور میرا مالک یوآب اور میرے مالک کے خادم میدان میں ڈیرے ڈالے
 ہوئے ہیں۔ تو کیا میں اپنے گھر جاؤں۔ اور کھاؤں پیوں۔ اور اپنی
 بیوی کے ساتھ سوؤں ؟ تیری حیات اور تیری جان کی قسم مجھ سے یہ
 بات نہ ہوگی۔

پھر داؤد نے اور تباہ سے کہا :

کہ آج بھی تو یہیں رہ جا۔ کل میں تجھے روانہ کر دوں گا۔

سو اور تباہ اس دن اور دوسرے دن بھی یروشلم میں رہا۔ اور جب داؤد نے اسے بلایا تو اس نے اس کے حضور کھایا پیا اور اس نے اسے بلا کر متوالا کیا۔ اور شام کو وہ باہر جا کر اپنے مالک کے اور خادموں کے ساتھ بستر پر سو رہا۔ پر اپنے گھر کو نہ گیا۔

صبح کو داؤد نے یوآب کے لیے ایک خط لکھا۔ اور اسے اور تباہ کے ہاتھ بھیجا۔

اور اس نے خط میں یہ لکھا :

کہ اور تباہ کو گھمسان میں سب سے آگے رکھنا اور تم اس کے پاس سے ہٹ جانا۔ تاکہ وہ مارا جائے اور جاں بحق ہو۔

اور یوں ہوا کہ جب یوآب نے اس شہر کا ملاحظہ کر لیا۔ تو اس نے اور تباہ کو ایسی جگہ رکھا جہاں وہ جانتا تھا کہ بہادر مرد ہیں۔ اور اس شہر کے لوگ نکلے اور یوآب سے لڑے اور وہاں داؤد کے خادموں میں سے تھوڑے سے لوگ کام میں آئے اور جیتی اور تباہ بھی مر گیا۔

جب اور تباہ کی بیوی نے سنا کہ اس کا شوہر اور تباہ مر گیا تو وہ اپنے شوہر کے لیے ماتم کرنے لگی۔

اور جب سوگ کے دن گزر گئے۔ تو داؤد نے اسے بلوا کر اس کو اپنے محل میں رکھ لیا۔

اور وہ اس کی بیوی بنی۔

اور اس سے اس کے ایک لڑکا ہوا۔
 پر اس کام سے جسے داؤد نے کیا تھا۔ خداوند ناراض ہوا۔

(بعد میں وہ لڑکا مر گیا)

تب داؤد زمین پر سے اٹھا
 اور غسل کر کے اس نے تیل لگایا۔ اور پوشاک بدلی۔
 اور خداوند کے گھر میں جا کر سجدہ کیا۔
 پھر داؤد نے اپنی بیوی بت سبع کو تسلی دی۔
 اور اس کے پاس گیا۔ اور اس سے صحبت کی۔
 اور اس سے ایک بیٹا ہوا۔
 اور داؤد نے اس کا نام سلیمان رکھا۔
 اور وہ خداوند کا پیارا ہوا۔

اور اس نے ناتن نبی کی معرفت پیغام بھیجا۔ سو اس نے اس کا نام
 خداوند کی خاطر یدیاہ (محبوب خداوند) رکھا۔

۲ سموئیل - ب ۱۱، ۱۲

ابن حزم کتاب الفتنل میں آیات قرآن کا حوالہ دینے کے بعد
 ان خرافات و باطل کے متعلق لکھتا ہے :-

وَهَذَا قَوْلٌ صَادِقٌ صَحِيحٌ لَا يَدُلُّ

عَلَى شَيْءٍ بِمَا قَالَهُ الْمُشَاهِرُونَ الْكَاذِبُونَ

الْمُتَعَلِّقُونَ بِخُرَافَاتٍ وَلَدَهَا الْيَهُودُ -

حضرت سلیمان کا عہد عبرانیوں کے اوج و عروج کا دور تھا۔
 حضرت سلیمان کی شان و شوکت، فضل و حکمت کے متعلق قرآن
 مجید میں ذکر ہے:-

وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ وَقَالَ يَا أَيُّهَا
 النَّاسُ عَلِمْنَا مَنطِقَ الطَّيْرِ وَأَوْتَيْنَا مَن
 كُلِّ شَيْءٍ إِنَّا هَذَا لَهُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ -
 وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ
 وَالْإِنسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ -

(النمل ۱۶-۱۷)

وَسُلَيْمَانَ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي
 بِأَمْرٍ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا
 وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمِينَ -
 وَمِنَ الشَّيْطَانِ مَنْ يَغْوِي صُوفَ لَهُ
 وَيَعْمَلُونَ عَمَلًا دُونَ ذَلِكَ وَ
 كُنَّا لَهُمْ حَافِظِينَ -

(الأنبياء ۲۱)

۸۱-۸۲

فَنَحْنُ نَالُهُ الرِّيحَ تَجْرِي

بِأَمْرِهِ رُخَاوٌ حَيْثُ أَصَابَ -
وَالشَّيْطَانُ كُلُّ بَنَاءٍ وَغَوَاةٍ
وَالْآخِرِينَ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ

(۲۸)

(ص)

۲۸-۲۶

دُعَا سُلَيْمَانَ جُوسْتَجَابِ بُرْتُو :

رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي
لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ -

(ص)

۲۵

اور وہ محل اور ملکہ سبکی آمد :

قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا
رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ
عَنْ سَاقِيهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ
مِّنْ قَرَارِيرَ -

(۲۹)

(التمثل) ۲۹-۲۷

اور سلیمان اپنے باپ داؤد کے تخت پر بیٹھا اور اس کی
سلطنت نہایت مستحکم ہوئی۔

اسلاطین ۲ : ۱۲

اور سلیمان دریائے فرات سے فلسطینوں کے ملک تک اور مصر
کی سرحد تک سب مملکتوں پر حکمران تھا۔

۲۱ : ۴

اور سلیمان کی عمر بھر یہوداہ اور اسرائیل کا ایک ایک آدمی اپنی
تاک اپنے انجیر کے درخت کے نیچے دآن سے بیر سبع تک امن سے
رہتا تھا۔ اور سلیمان کے ہاں اس کے رفقوں کے لیے چالیس ہزار قھان
اور بارہ ہزار سوار تھے۔

۴ : ۲۵-۲۶

اور خدا نے سلیمان کو حکمت اور سمجھ بہت ہی زیادہ اور
دل کی وسعت بھی عنایت کی۔ جیسے سمندر کے کنارے کی ریت
ہوتی ہے۔ اور سلیمان کی حکمت سب اہل مشرق کی حکمت اور مصر کی
ساری حکمت پر فوقیت رکھتی تھی۔

۴ : ۲۹-۳۰

..... ایسا ہوا کہ اس نے خداوند کا گھر بنانا شروع کیا۔

۶ : ۶

اور سلیمان تیرہ برس اپنے محل کی تعمیر میں لگا رہا۔ اور
اپنے محل کو ختم کیا۔ کیونکہ اس نے اپنا محل لبنان کے بن کی
لکڑی کا بنایا۔

۷ : ۱-۲

پھر سلیمان بادشاہ نے مورے حیرام کو بلوایا۔ وہ نفتالی کے قبیلہ کی ایک بیوہ کا بیٹا تھا۔ اور اس کا باپ مور کا باشندہ اور ٹھٹھیرا تھا۔ اور وہ پتیل کے سب کام کی کارگیری میں حکمت اور سمجھ اور مہارت رکھتا تھا۔ سو اس نے سلیمان بادشاہ کے پاس آکر اس کا سب کام بنایا۔

۱۳ : ۱۴

..... اور وہ دیگیں اور نیچے اور کٹورے یہ سب ظروف جو حیرام نے سلیمان بادشاہ کی خاطر خداوند کے گھر میں بنائے۔ جھلکتے ہوئے پتیل کے تھے۔

۴۵ : ۷

..... اور خالص سونے کے پیالے اور گُل تراش اور کٹورے اور چمچے اور عود سوز اور اندرونی گھر یعنی پاک ترین مکان کے دروازے کے لیے اور گھر کے یعنی ہیکل کے دروازے کے لیے سونے کے قبضے۔

۵۰ : ۷

اور جب سبا کی ملکہ نے خداوند کے نام کی بابت سلیمان کی شہرت سنی۔ تو وہ آئی۔ تاکہ مشکل سوالوں سے اسے آزمائے اور وہ بہت بڑی جلو کے ساتھ یروشلیم میں آئی اور اس کے ساتھ اونٹ تھے جن پر مساح اور بہت سا سونا اور بیش بہا جواہر لہرے تھے۔

۱۰ : ۱-۲

اور جب سبا کی ملکہ نے سلیمان کی ساری حکمت اور اس محل کو

جو اس نے بنایا تھا اور اس کے دسترخوان کی نعمتوں اور اس کے ملازموں کی نشست اور اس کے خادموں کی حاضر باشی اور ان کی پوشاک اور اس کے ساقیوں اور اس سیڑھی کو جس سے وہ خداوند کے گھر کو جاتا تھا۔ دیکھا تو اس کے ہوش اُٹ گئے۔

۱۰ : ۴-۵

سو بادشاہ نے خداوند کے گھر اور شاہی محل کے لیے چندن کی لکڑی کے ستون اور بربط اور گانے والوں کے لیے تار بنائے۔ چندن کے ایسے درخت نہ کبھی آگے تھے۔ اور نہ کبھی آج کے دن تک دکھائی دیے۔

۱۰ : ۱۲

اور سلیمان بادشاہ کے پینے کے سب برتن سونے کے تھے۔ اور لبنانی بن کے گھر کے بھی سب برتن خالص سونے کے تھے۔ چاندی کا ایک بھی نہ تھا۔ کیونکہ سلیمان کے ایام میں اس کی قدر نہ تھی۔ کیونکہ بادشاہ کے پاس سمندر میں حیرام کے بیڑے کے ساتھ ایک ترسیلی بیڑا بھی تھا۔ ترسیلی بیڑا تین برس میں ایک بار آتا تھا۔ اور سونا اور چاندی اور باقی دانت اور بندر اور مور لاتا تھا۔ سو سلیمان بادشاہ دولت اور حکمت میں زمین کے سب بادشاہوں پر سبقت لے گیا۔ اور سارا جہان سلیمان کے دیدار کا طالب تھا۔ تاکہ اس کی حکمت کو جو خدا نے اس کے دل میں ڈالی تھی۔ سُننے اور ان میں سے ہر ایک آدمی چاندی کے برتن اور سونے کے برتن اور کپڑے اور ہتھیار اور مصالح اور گھوڑے اور خچر بدیہ کے طور پر اپنے حصہ کے موافق لاتا تھا۔

..... اور بادشاہ نے یروشلم میں افراط کی وجہ سے
چاندی کو تو ایسا کر دیا۔ جیسے پتھر اور دیو داروں کو ایسا جیسے نشیب کے
ملک کے گولر کے درخت ہوتے ہیں۔ اور جو گھوڑے سلیمان کے
پاس تھے وہ مصر سے منگوائے گئے تھے۔

۱۰ : ۲۱-۲۷

۱۱

بدو عورتیں شہروں سے آج بھی یوں ہی مخاطب ہوتی ہیں۔
لِقَوْلِ الْمُنْثَبِي :

حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيْقَةٍ

وَرَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرَ مَجْلُوبٍ

یعنی شہری حُسن مانگ پٹی کامروں منت ہوتا ہے۔ لیکن
حُسن صحرائی غیر مصنوع ہوتا ہے۔

ع۔ کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی جنابندی
شولیت اپنے کالے رنگ کو اولاد اسمعیل کے اونٹ
کے بالوں بکریوں کی کھالوں اور سیاہ خیموں سے تشبیہ دیتی ہے اور
اپنی کشش کو سلیمان کے رنگا رنگ پردوں سے۔

۱۲

میں اپنے بھائیوں کے نزدیک بیگانہ بنا ہوا ہوں

اور اپنی ماں کے فرزندوں کے نزدیک اجنبی

زبور ۶۹ : ۸

اور میں اپنی ماں کی اولاد کے نزدیک مکروہ ٹھہرا ہوں۔

ایوب ۱۹ : ۱۷

۱۳

جو انجیر کے درخت کی نگہبانی کرتا ہے۔ اس کا میوہ کھائے گا۔

اور جو اپنے آقا کی خدمت کرتا ہے۔ عزت پائے گا۔

اشال ۲۷ : ۱۸

۱۴

مراد چہرہ -

۱۵

بلکہ میں اپنے بدن کو مارتا کوٹتا اور اسے قابو میں رکھتا ہوں۔

ایسا نہ ہو کہ اوروں میں منادی کر کے آپ نامقبول ٹھہروں۔

کرنٹیوں ۹ : ۲۷

۱۶

رب الافواج یوں فرماتا ہے :

کہ اس ویران جگہ اور اس کے سب شہروں میں جہاں :

انسان ہے نہ حیوان۔ پھر چرواہوں کے رہنے کے مکان ہوں گے۔
جو اپنے گلوں کو بٹھائیں گے۔

یرمیاہ ۳۳ : ۱۲

(۱۷)

راعیہ، چرواہی، مشرقی کی ایک مانوس چیز ہے۔ مثلاً
صفورۃ شیخ مدین حضرت شعیب کی صاحبزادی جو دس سال بکریاں
چرانے کے عوض حضرت موسیٰ کی بیوی بنی۔

راخل، راحیل۔ حضرت یعقوب کے ماموں لاہن
کی بیٹی۔ جس سے اس کی بہن لیاہ اور کینزوں زلفہ اور بلہاہ سے چودہ
برس کی خدمت کے عوض حضرت یعقوب کی شادی ہوئی۔

(۱۸)

اور میں نے تجھے زردوز لباس سے ملنس کیا۔
اور تنخس کی کھاں کی جوتی پہنائی۔
نفیس کتان سے تیرا کمر بند بنایا اور تجھ کو ریشمیں پوشاک اوڑھائی۔
میں نے تجھے زیور سے آراستہ کیا۔
تیرے ہاتھوں میں کنگن پہنائے۔
اور تیرے گلے میں طوق ڈالا۔
اور میں نے تیری ناک میں نتھ اور تیرے کانوں میں بالیاں پہنائیں۔
اور ایک خوبصورت تاج تیرے سر پر رکھا۔

اور تو سونے چاندی سے آراستہ ہوئی۔
 اور تیری پوشاک کتان اور ریشم اور چکن دوزی کی تھی۔
 اور تُو میدہ اور شہد اور چکنائی کھاتی تھی۔
 اور تُو نہایت خوبصورت اور اقبال مند ملکہ ہو گئی۔
 اور اقوامِ عالم میں تیری خوبصورتی کی شہرت پھیل گئی۔
 خزقی ایل ۱۶ : ۱۰-۱۲

۱۹

پس منظر میں رہتے گھوڑیوں کا مقابل ہے۔ مصری گھوڑوں کے
 سرسکوں اور چاندی کے زیوروں سے آراستہ کیے جاتے تھے۔
 مصری عورتیں اپنے بالوں کو ان گنت مینڈھیوں میں گوندھ
 لیتی ہیں۔ جو کمر پر لٹکتی رہتی ہیں۔ ان میں جھالریں ہوتی ہیں۔ جن میں
 چھوٹے چھوٹے طلائی اور روپہلی زیورٹنگے رہتے ہیں۔

غَدَائِرُكَ مُشْتَرِزَاتُ إِلَى الْعُلَا
 تَصِلُ الْعِقَامُ فِي مَشْيٍ وَمُرْسَلٍ
 امرؤ اقیس

۲۰

(بحیرہ) بحر لوط (خلیج مُردار) کے کنارے پہاڑی پر یہ شہر
 آباد تھا۔ پہاڑی ڈھلوان سے نصف راستہ نیچے کی جانب ایک گرم

پانی کا چشمہ تھا۔ یہاں کے انگور اطراف و اکناف میں مشہور تھے۔
 سو ساؤں داؤد کا پیچھا چھوڑ کر فلسطیوں کا مقابلہ کرنے
 کو گیا۔ اس لیے انھوں نے اس جگہ کا نام سلع، بمعنی قوت (بیچ
 ملنے کی چٹان) رکھا۔ اور داؤد وہاں سے چلا گیا اور عین جدی
 کے قلعوں میں رہنے لگا۔

اسوئیل ۲۳ : ۲۸-۲۹

(۲۱)

مراد جنگلی کبوتر۔

الْحَمَامُ الْهَرَّازُ، حَمَامَةٌ أَيْكَةٌ، حَمَامٌ أَدَمُكَ
 جو اپنی نرمی نزاکت اور پامردی کے لیے مشہور ہے۔ اور
 ہمیشہ پہاڑوں کی چٹانوں اور گہرے غاروں میں بسیرا کرتا ہے۔

أَلَا يَا حَمَامَاتِ الْأُرَاكِنَةِ وَالْبَابِ

تَرْفَقْنَ لَا تَضَعِفْنَ بِالشَّجْوِ أَشْعَابِ

تَرْفَقْنَ لَا تَظْهَرْنَ بِالنَّوْحِ وَالْبُكََا

خَفِيَّ صَبَابَاتِي وَمَكْنُونِ أَحْزَابِ

————— محی الدین ابن العربی

أَمْسَكَ حَمَامُ الْأَدَمِ مَرَّةً فَقَدْ الْفَقِ

وَأَصْبِرْ؟ مَالِي عَنْ بَشِينَةٍ مِنْ صَبْرٍ؟

—— جميل

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جِنَحِ لَيْلٍ حَمَامَةً

عَلَى فَنَنْ وَهَنَا وَإِنِّي لَنَائِمٌ

أَزْعَمُ أَنِّي عَاشِقٌ ذُو صَبَابَةٍ

بَلِيٍّ وَلَا أَبْكَى وَتَبْكِي الْبَهَائِمُ

—— مجنون ليلي

أَمَّا الْفَوَادُ فَلَيْسَ يَنْسَى ذِكْرُكُمْ

مَا دَامَ يَهْتَفُ فِي الْأَرَاكِ هَدِيدٌ

—— جَرِير

أَيْتَنِي الْحَمَامُ الْوَرَقِ مِنْ فَقْدِ الْفَنِّ

وَتَسْلُو مَالِي عَنْ أَلْفِي مِنْ صَبْرٍ

—— مجنون ليلي

وَإِذَا دَعَتْ قَهْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا

يَوْمًا عَلَى فَنَنْ دَعَوْتُ صَبَاحِي

—— فاطمة بنت الأعمى

مَا يُرِيدُ الْحَمَامُ فِي كُلِّ وَادٍ
 مِنْ عَمِيدٍ صَبَّ بغير عَمِيدٍ
 كُلَّمَا أَهْمَدَتْ لَهُ نَارُ شَوْقٍ
 هَجَنَهَا بِالْبَكَاءِ وَالتَّغْرِيدِ
 ————— الْبُخْتَرِي

(۲۲)

ساؤل اور یونٹن اپنے جیتے جی عزیز اور دل پسند تھے
 اور اپنی موت کے وقت الگ نہ ہوئے۔
 وہ کتابوں سے تیز
 اور شیر بہروں سے زور آور تھے
 اے اسرائیل کی بیٹیو !
 ساؤل پر ماتم کرو
 جس نے تم کو نفیس نفیس اور غوانی پوشاکیں پہنائیں
 اور سونے کے زیوروں سے تمہارے لباس مرصع کیے
 ہائے لڑائی میں زبردست کیسے کھیت آئے
 یونٹن تیرے اونچے مقاموں میں قتل ہوا
 اے میرے بھائی یونٹن، مجھے تیرا غم ہے

تو مجھ کو بہت ہی مرغوب تھا
تیری محبت میرے لیے عجیب تھی
عورتوں کی محبت سے بھی زیادہ

۲ سموئیل ۱ : ۲۳-۲۶

(۲۳)

تو نے اپنے خادموں کے ذریعے سے خداوند کی توہین کی۔

اور کہا :

میں اپنے بہت سے ساتھیوں کو ساتھ لے کر پہاڑوں کی
چوٹیوں پر بلکہ لبنان کے وسطی حصوں تک چڑھ آیا ہوں۔

اور میں اس کے اونچے اونچے دیوداروں اور اچھے سے
اچھے صنوبر کے درختوں کو کاٹ ڈالوں گا۔

اور میں اس کے چوٹی پر کے زرخیز جنگل میں جاگھسوں گا۔

یسایاہ ۳۷ : ۲۲

لبنان کا حلال تیرے پاس آئے گا

سرو اور صنوبر اور دیودار سب آئیں گے

تاکہ میرے مقدس کو آراستہ کریں

اور میں اپنے پاؤں کی کرسی کو رونق بخشوں گا

۱۳ : ۶۰

خدا کے باغ کے دیودار اسے چھپانہ سکے۔

سرو اس کی شاخوں اور چنار اس کی ڈالیوں کے برابر نہ تھے۔

اور خدا کے باغ کا کوئی درخت خوبصورتی میں اس کی مانند نہ تھا۔

جزقی ایل ۳۱ : ۸

(۲۲)

اور وہ بسن میں جلعاد اور اس کے قصبوں اور شارون کی ساری
نواحی میں جہاں تک ان کی حد تھی۔ بسے ہوئے تھے۔

اتوارینخ ۵ : ۱۶

اور گائے بیل کے گلوں پر جو شارون میں چرتے تھے۔ سطری
شارونی مقرر تھا۔

۲۶ : ۲۹

اور شارون گلوں کا گھر ہو گا۔

اور عکور کی وادی بیلوں کے بیٹن کا مقام میرے ان لوگوں
کے لیے جو میرے طالب ہوئے۔

لیکن تم جو خداوند کو ترک کرتے اور اس کے کوہ مقدس
کو فراموش کرتے اور مشتری کے لیے دسترخوان بچھتے۔ اور زہرہ
کے لیے شراب مزوج کا جہم پڑھتے ہو۔ میں تم کو گن گن کر تلوار
کے حوالے کروں گا۔

یسعیاہ ۴۵ : ۱۰-۱۱

تب کڈہ اور شارون کے سب رہنے والے اسے دیکھ کر
خداوند کی طرہ رجوع لائے۔

اعمال ۲۵ : ۹

۲۵

میں اسرائیل کے لیے اوس کی مانند ہوں گا
وہ سوسن کی طرح پھوٹے گا اور لبنان کی طرح اپنی جڑیں
پھیلانے لگا۔

اس کی ڈالیاں پھیلیں گی۔ اور اس میں زیتون کے درخت
کی خوبصورتی اور لبنان کی سی خوشبو ہوگی۔

اس کے زیر سایہ رہنے والے بحال ہو جائیں گے
وہ گیہوں کی مانند تروتازہ اور تاک کی مانند شگفتہ ہوں گے
ان کی شہرت لبنان کی منے کی سی ہوگی۔

ہوسیع ۱۴ : ۵-۷

۲۶

کیونکہ تو مسکین کے لیے قلعے اور محتاج کے لیے پریشانی کے
وقت ملجا اور آندھی سے پناہ گاہ اور گرمی سے بچانے کو سایہ ہوا جس وقت
ظالموں کی سانس دیوار کن طوفان کی مانند ہو۔

یسعیاہ ۲۵ : ۴

اور ایک شخص آندھی سے پناہ گاہ کی مانند ہو گا۔ اور طوفان
سے چھپنے کی جگہ اور خشک زمین میں پانی کی ندیوں کی مانند اور ماندگی کی

زمین میں بڑی چٹان کے سایہ کی مانند ہو گا۔

۲ : ۳۲

(۲۷)

ہم تیری نجات پر شادیاں بچائیں گے
اور اپنے خدا کے نام پر جھنڈے کھڑے کریں گے

زبور ۲۰ : ۵

(۲۸)

اور اس نے سب لوگوں یعنی اسرائیل کے سارے انبہ کے
مردوں اور عورتوں دونوں کو ایک ایک روٹی اور ایک ایک ٹکڑا
گوشت اور کشمش کی ایک ایک ٹکیہ بانٹی۔

۲ سموئیل ۶ : ۱۹

اور اس نے سب اسرائیلی لوگوں کو کیا مرد، کیا عورت
ایک ایک روٹی اور ایک ایک ٹکڑا گوشت اور کشمش کی
ایک ایک ٹکیہ دی۔

اتوار پنج ۱۶ : ۳

خداوند نے مجھے فرمایا :

جا اس عورت سے جو اپنے یار کی پیاری اور بدکار ہے۔
محبت رکھ۔

جس طرح کہ خداوند بنی اسرائیل سے جو غیر معبودوں پر نگاہ

کرتے ہیں اور کشمکش کے کُچے چاہتے ہیں۔ محبت رکھتا ہے۔

برسبع ۱: ۳

(۲۹)

ابدی خدا تیری سکونت گاہ ہے۔

اور نیچے دائمی بازو ہیں۔

استثناء ۳۳ : ۲۷

(۳۰)

اس کی تعظیم کرو وہ تجھے سرفراز کرے گی۔
جب تو اسے گلے لگاٹے گا۔ وہ تجھے عزت بخشے گی۔

امثال ۴ : ۸

(۳۱)

أَفْدَىٰ ظِبَاءَ فَلَاةٍ مَّا عَرَفَنَ بِهَا
مَضْغَ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغَ الْحَوَاجِبِ
الْمُتَنَبِّ

ہی الظبی طرفاً آخوراً وملاحظاً

عِمْرَانًا جِيدًا اَتْلَعَا وَنَفْسًا

الْجِي خَفَافِيه

وَمَا سَعَادُ غَدَاةِ الْبَيْتِ اِذْ رَحَلُوا
اِلَّا اَغْنَى غَضِيضِ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

کعب بن زہیر

(۳۲)

سالو میرا ایندا

شاه حسین

(۳۳)

اس کے پاؤں پہاڑوں پر کیا ہی خوشنا ہیں
جو خوشخبری لاتا ہے۔

اور سلامتی کی منادی کرتا ہے

اور خیریت کی خبر اور نجات کا اشتہار دیتا ہے۔

یسعیاہ ۲ : ۷

(۳۴)

اور ضرور پاہ کے تینوں بیٹے یوآب اور ابی سے اور عساہیل

وہاں موجود تھے:

اور عسا بیل جنگلی ہرن کی مانند سبک پا تھا۔

۲ سموئیل ۲ : ۱۸

(۳۵)

دارہ بگنے ڈچھونے

حبہ خاتون

(۳۶)

بس اے بنی مینون خوش ہو۔ اور خداوند اپنے خدا میں
شادمانی کرو۔ کیونکہ وہ تم کو پہلی برسات اعتدال سے بخشے گا۔
وہی تمہارے لیے بارش یعنی پہلی اور پھل برسات بروقت بھیجے
گا۔ یہاں تک کہ کھلیاں گیہوں سے بھر جائیں گے۔ اور حوض نئی
مے اور تیل سے بہریں ہوں گے۔

یوہا ۲ : ۲۳-۲۴

(۳۷)

وہ صبح کی روشنی کی مانند ہو گا۔

جب سورج نکلتا ہے۔

ایسی صبح جس میں بادل نہ ہوں

جب نرم نرم گھاس زمین میں سے بارش کے بعد کی
صاف چمک کے باعث نکلتی ہے۔

۲ سموئیل ۲۳ : ۴

(۳۸)

ہاں ہوائی لقلق اپنے مقررہ وقتوں کو جانتا ہے
اور قمری اور ابابیل اور کلنگ اپنے آنے کا وقت پہچان لیتے ہیں۔
لیکن میرے لوگ خداوند کے احکام کو نہیں پہچانتے۔
یرمیاہ ۸ : ۷

وَالطَّيْرُ تَفْشِدُ الطَّيْبَ إِلَّا لِحَانَ
قَهْرِيهَا وَهَزَارَهَا وَيَهَامُّهَا
وَكَذَا الْبَلَابِلُ هَيَجَّتْ أَشْجَانُ

(۳۹)

اب انجیر کے درخت سے ایک تمثیل سیکھو
جو نہی اس کی ڈالی نرم ہوتی اور پتے نکلتے ہیں
تم جان لیتے ہو کہ گرمی نزدیک ہے۔

متی ۲۴ : ۳۲

۴۰

کھاواں فی گیش فی کونتر

(بطرچی)

— تم حُسن میں کبوتر جیسی دلکشی رکھتی ہو

۴۱

اے موی آب کے باشندو !

شہروں کو چھوڑ دو ، اور چٹانوں پر جا بسو

اور کبوتر کی مانند بنو

جو گہرے فار کے منہ پر آشیانہ بناتا ہے

یرمیاہ ۴۸ : ۲۸

تیری ہیبت اور تیرے دل کے غور نے مجھے فریب دیا ہے

اے تُو جو چٹانوں کے شکافوں میں رہتی ہے

اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر قابض ہے

اگرچہ تو عقاب کی مانند اپنا آشیانہ بلندی پر بناتے

تو بھی میں وہاں سے تجھے نیچے اتاروں گا

یرمیاہ ۴۹ : ۱۶

اے چٹانوں کے شکافوں میں رہنے والے !

تیرے دل کے گہنڈے نے مجھے دھوکا دیا ہے۔

عبدیہ ۳

(۴۲)

منی عرضا نگوشی جنتی صیر
 نوکا با اثر جہیں نا آڈوآ، زیر
 ————— بشک علی

اے جنت کی حورو !
 میری بات سنو، اپنے چہرے سے نقاب اٹھاؤ

(۴۳)

اے اسرائیل ! تیرے بنی ان لومڑیوں کے مانند ہیں۔ جو
 ویرانوں میں رہتی ہیں۔

حزقی ایل ۱۳ : ۴

(۴۴)

اس سے جنگ کے لیے اپنے آپ کو مخصوص کرو
 اٹھو دوپہری کو چڑھ چلیں
 ہم پر افسوس
 کیونکہ دن ڈھلتا جلتا ہے
 اور شام کا سایہ بڑھتا جاتا ہے

یرمیاہ ۶ : ۴

(۴۵)

رات کو میری جان تیری مشاق ہے۔
ہاں میری روح تیری جستجو میں کوشاں رہے گی۔

یسعیاہ ۲۴ : ۹

(۴۶)

اب یروشلم کے کوچوں میں ادھر ادھر گشت کرو
اور دیکھو اور دریافت کرو
اور اس کے چوکوں میں ڈھونڈو
اگر کوئی آدمی وہاں ملے
انصاف کرنے والا اور سچائی کا طالب ہو
تو میں اسے معاف کر دوں گا

یرمیاہ ۵ : ۱

میں تو ستیاں کو ڈھونڈن چلیاں
انگ بھبھوت جو گن بن ملیاں
میں تو ستیاں کو ڈھونڈن چلیاں

(۴۷)

میں اپنی صداقت پر قائم ہوں
اور اسے نہ چھوڑوں گا

جب تک میری زندگی ہے میرا دل مجھے طاعت نہ کرے گا

ایوب ۲۷ : ۶

(۴۸)

اور اس گھر میں پہنچ کر نیچے کو اس کی ماں مریم کے پاس دیکھا
اور اس کے آگے گر کر سجدہ کیا۔

اور اپنے ڈبے کھول کر سونا اور کبان اور مراں کو نذر کیا۔

متی ۲ : ۱۱

(۴۹)

و مررنا بنسوة عطرات

وغناء وقهوة فنزلنا

ولید بن یزید —————

مَرَرْتُ بِبَنَسُوَّةٍ مُتَعَطِّرَاتٍ

كَضَوْءِ الصُّبْحِ أَوْ بَيْضِ الْأَدَاخِ

عَلَى شَفْرِ الْبَغَالِ فَصَدَنَ قَلْبِي

بِحُسْنِ الدَّلِّ وَالْحَدَقِ الْمَلَاحِ

فَقُلْتُ مِنَ الظُّبَاءِ؛ فَقُلْنَ سِرْبُ

بَدَا لَكَ مِنْ ظَبَاءِ بَنِي رِيَّاحٍ

_____ اعشى همدان

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ

(طيباً) (اذ)

بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتٍ

يُخْبِتْنَ أَطْرَافَ الْبَنَاتِ مِنَ الثَّقَى

وَيَقْتُلْنَ بِالْأَلْحَاطِ مُقْتَدِرَاتٍ

_____ عبد الله بن نمير الثقفي

إِذَا تَقَوْمٌ يَنْشُرُكَ الْمِسْكَ أَصُورَةً

وَالزَّيْنَبُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمْلُ

_____ أعشى

إِذَا مَا مَدَحْنَاكُمْ تَضَوَّعَ بَيْنَنَا

وَبَيْنَ الْقَوَائِمِ مِنْ مَكَارِمِكُمْ طِيبُ

_____ ابن ماني

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكَ مِنْهُمَا

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَّاتِ الْقَرْنِ نَفْلُ

_____ امرؤ القيس

إِنِّي رَأَيْتُكَ غَادَةً خَمَصَانَةً
 رِيًّا السُّرُودِ عَذْبَةً مَبْشَارًا
 مَخْطُوطَةً الثَّمَنِ، أَكْمَلَ خَلْقًا
 مِثْلَ السَّبِيكَةِ بَصْنَةً مِعْطَارًا
 ————— عُمر بن ابی ربیعہ

(۵۰)

اور خداوندان کو دن کو راستہ دکھانے کے لیے بادل
 کے ستون میں اور رات کو روشنی دینے کے لیے آگ کے ستون
 میں ہو کر ان کے آگے آگے چلا کرتا تھا۔ تاکہ وہ دن اور رات
 دونوں میں چل سکیں۔

خروج ۲۱ : ۱۳

گویا ان کے آگے آگے آگ بھسم کرتی جاتی ہے۔ اور ان
 کے پیچھے پیچھے شعلہ جلاتا جاتا ہے۔

یوہیل ۳ : ۲

(۵۱)

تو نہ رات کی ہیبت سے ڈرے نہ

نہ دن کو اڑنے والے تیر سے
نہ اس و با سے جو اندھیرے میں چلتی ہے
نہ اس ہلاکت سے جو دو پہر کو ویران کرتی ہے

زبور ۹۱ : ۵-۶

۵۲

۱۔ صیہون۔ صیٹون یہ اس مشرقی پہاڑی کا نام تھا۔ جس پر
حضرت سلیمان نے عیسٰی تعمیر کرایا تھا۔ اور اس پہاڑی پر واقع یہوئون
کے قلعے کا نام بھی تھا۔ جسے حضرت داؤد نے تسخیر کیا تھا۔ یہ نام ساری
پہاڑی شہر یروشلم اور تمام یہودیوں کے لیے بولا جاتا ہے۔
یروشلم کے باشندے صیٹون کی بیٹیاں کہلاتے ہیں۔
اور خداوند فرماتا ہے :

چونکہ صیہون کی بیٹیاں متکبر ہیں۔ اور گردن کشی اور شوخ چٹھی
سے خراماں ہوتی پھرتی ہیں۔ (وہ گردنیں لمبی کر کے اور آنکھوں سے
اشارے کرتی ہوئی چلتی ہیں) اور اپنے پاؤں سے ناز رفتاری کرتی
اور گھنگھرو بجاتی جاتی ہیں (اور چھوٹے قدموں سے چلتی اور اپنے
پاؤں کی پازیموں سے چھنکارتی ہیں) اس لیے خداوند صیٹون کی
بیٹیوں کے سر گنجے اور یہوداہ ان کے بدن بے پردہ کر دے گا۔ اس
دن خداوند ان کے خلیخال کی زیبائش اور جالیاں اور چاند لے
لے گا۔ اور آویزے اور پہنچیاں اور نقاب۔ اور تاج اور پازیب
اور پٹکے اور عطردان اور تعویذ۔ اور انگوٹھیاں اور نتھیں۔ اور نفیس

پوشاکیں اور اوڑھنیاں اور دوپٹے اور کیسے اور آرسیاں اور
باریک کٹانی لباس سربند اور باریک نقاب ۔

اور یوں ہوگا کہ :

خوشبو کے عوض سڑا ہٹ ہوگی

اور پٹکے کے بدلے رستی

اور گندھے ہوئے بالوں کی جگہ چند لاپن

اور نفیس ملبوسات کے عوض ٹاٹ کا کمر بند

اور حُسن کی بجائے شرم ہوگی

یسعیاہ ۳ : ۱۶-۲۴

جب خداوند صیون کی بیٹیوں کی گندگی کو دور کرے گا ۔ اور

یروشلم کا خون روح عدل اور روح سوزاں کے ذریعے دھو ڈالے گا

تب خداوند پھر کوہ صیون کے ہر ایک مکان پر اور اس کی مجلس

گاہوں پر دن کو بادل اور دھواں اور رات کو روشن شعلہ پیدا کرے گا ۔

تمام جلال پر ایک سایہ بان ہوگا ۔ اور ایک خیمہ ہوگا ۔ جو دن کو گرمی

میں سایہ دار مکان اور آندھی اور جھڑی کے وقت آرام گاہ اور

پناہ کی جگہ ہو ۔

۴ : ۴-۶

۵۳

کیونکہ جس طرح جوان مرد کنواری عورت کو بیاہ لاتا ہے ۔

اسی طرح تیرے بیٹے تجھے بیاہ لیں گے ۔

اور جس طرح دلہا دلہن میں راحت پاتا ہے۔
اسی طرح تیرا خدا تجھ میں سرور ہوگا۔

یسعیاہ ۶۲ : ۵

۵۴

جلعاد کے معنی سخت پتھر سے علاقے کے ہیں۔ اس کا متضاد
لسن (بشنہ) ہے۔ ہموار زر خیز علاقہ۔

یہ اس سلسلہ کوہ کا نام تھا۔ جو شرق اردن میں بحر گلیل اور
بحر میت کے شمالی کنارے کے درمیان واقع تھا۔

شمال میں اس کی حد لسن۔

مشرق میں عربی سطح مرتفع۔

جنوب میں مواب و عمون۔

دریا ئے یوق اسے دو حصوں میں تقسیم کرتا تھا۔

سو وہ اپنا سب کچھ لے کر بھاگا۔ اور دریا پار ہو کر اپنا رخ

کوہ جلعاد کی طرف کیا۔

پیدائش ۳۱ : ۲۱

یہاں دودمان سموئیل نے پناہ لی۔

لیکن نیر کے بیٹے ابئیر نے جو ساؤل کے لشکر کا سردار تھا۔

ساؤل کے بیٹے اشبوسمت کو لے کر اسے معنائیم (شمالی جلعاد میں ایک

قلعہ) میں پہنچایا۔ اور اسے جلعاد اور آشرکون اور یزرعیل اور

افرائیم اور یمنین اور تمام انحرائیل کا بادشاہ بنایا۔ اور اس نے

دو برس تک بادشاہی کی۔

۲ سموئیل ۲ : ۸-۹

داؤد کو جلا وطنی میں یہیں امان ملی۔

تب داؤد مائیم میں آیا

اور ابی سلوم اور سب اسرائیلی مرد جو اس کے ساتھ تھے
یرون سے پار ہوئے۔

اور اسرائیلی اور ابی سلوم جلعاد کے ملک میں خیمہ زن ہوئے۔

۲ سموئیل ۱۷ : ۲۴، ۲۵

اور اسی جگہ

اس کے بعد جلعادی یا شیر اٹھا۔

اور وہ بائیس برس اسرائیلیوں کا قاضی رہا۔

قضاتہ ۱۰ : ۳

اور جلعادی افتاح بڑا زبردست سورما اور کسی کا بیٹا تھا۔

اور جلعاد سے افتاح پیدا ہوا تھا۔

قضاتہ ۱۱ : ۱

اور ایلیاہ تہشی جو جلعاد کے پردیسیوں میں تھا۔

اخفی آب سے کہا :

کہ خداوند اسرائیل کے خدا کی حیات کی قسم، جس کے سامنے

میں کھڑا ہوں۔ ان برسوں میں نہ اوس پڑے گی۔ نہ میں برے گا۔

جب تک میں نہ کہوں گا۔

اسلاطین ۱۷ : ۱

یہ اپنے بنوں دیودار کے جنگلوں، چوپایوں کی چراگاہوں،
اور روغن بلسان کی وجہ سے بہت مشہور تھا۔

ہیرودیس انتیپاس کے عہد میں اسے پائیریا کا مجہول
ساحوبہ بنا دیا گیا۔

(۵۵)

سودیکھ !

جب ہم اس ملک میں آئیں۔ تو تو مہرخ رنگ کے سوت
کی اس ڈوری کو اس کھڑکی میں جس سے تو نے ہم کو نیچے اتارا
ہے۔ باندھ دینا۔

یشوع ۱۸:۲

(۵۶)

تالپوٹ کی سمت جو دمشق کا ایک قریہ تھا۔ گرون میں
انواع واقسام کے جواہرات کو برج کی دیواروں پر کے نشانات
ظفر سے تشبیہ دی ہے۔

(۵۷)

اور اس سے آگے غیزر بن یشوع مصفاہ کے سردار نے دوسرے
ٹکڑے کی جو موٹر کے پاس سلاح خانہ کی چڑھائی کے سامنے ہے۔ مرمت کی۔

نحمیاہ ۱۹:۳

۵۸

فارس اور لُود اور فوط کے لوگ تیرے لشکر کے جنگی بہادر تھے
وہ تجھ میں سپر اور خود کو لٹکاتے اور تجھے رونق بخشتے تھے۔
ارود کے مرد تیری ہی فوج کے ساتھ چاروں طرف تیسری
شہر پناہ پر موجود تھے۔

اور بہادر تیرے برجوں پر حاضر تھے
انھوں نے اپنی سپر چاروں طرف تیری دیواروں پر لٹکائیں۔
اور تیرے جمال کو کامل کیا۔

حزقی ایل ۲۴ : ۱۰-۱۱

۵۹

اے جلیوہ کے پہاڑو !
تم پر نہ اوس پڑے اور نہ بارش ہو۔
اور نہ ہدیہ کی چیزوں کے کھیت ہوں۔
کیونکہ وہاں زبردستوں کی سپر بری طرح سے پھینک دی گئی۔
یعنی ساؤں کی سپر جس پر تیل نہیں لگایا گیا تھا۔

۲ سموئیل ۲۱: ۱

۶۰

فلسطین کی شمالی مشرقی سرحد پر ایک پہاڑ

یوں ہم نے اس وقت موریوں کے دونوں بادشاہوں کے ہاتھ سے جو اردن پار رہتے تھے۔ ان کا ملک وادی ارنون سے کوہ حرمون تک لے لیا۔

(اس حرمون کو میدانی سرین اور اموری سنیر کہتے ہیں)

استثنا ۳ : ۸

حرمون کے معنی بلند نمایاں چوٹی کے ہیں۔

وہی معنی جو خرم کے ہیں۔

سرین چمکنا اور سنیر بجنا چار آئینہ کی صفت ظاہر کرتے ہیں۔ جس کا تصور اس کی گول چمکدار چوٹی دیکھ کر ذہن میں معاً ابھرتا ہے۔ خصہً صاحب اس کی کلاہ برت پر سورج کی شعاعوں کا عکس پڑتا ہے۔

اسے سینون بھی کہتے تھے، — مرتفع

عروہ غیر سے جو وادی ارنون کے کنارے واقع ہے۔ کوہ سینون تک جسے حرمون بھی کہتے ہیں۔ پھیلا ہوا ہے۔

استثنا ۴ : ۲۸

امانہ بھی اسی پہاڑ کا شامی نام تھا۔ غالباً یہ وہی پہاڑ ہے۔ جو جو دریائے امانہ کا منبع تھا۔

کیا دمشق کے دریا امانہ اور فر فر اسرائیل کی سب ندیوں سے بڑھ کر نہیں ہیں۔

۲ سلاطین ۵ : ۱۲

امانہ، امانوس سے مشابہ ہے۔

آج کل اس پہاڑ کو جبل الشیخ یا جبل التلیج کہتے ہیں۔

اس ملک کے وہ بادشاہ جن کو بنی اسرائیل نے قتل کر کے ان کے ملک پر یردن کے اس پار مشرق کی طرف ارتون کی وادی سے لے کر کوہ حرمون تک اور تمام مشرقی میدان پر قبضہ کر لیا۔

یشوع ۱۱ : ۱۲

کوہ خلق سے لے کر جو سعیر کی طرف جاتا ہے۔ بعل جد تک جو وادی لبنان میں کوہ حرمون کے نیچے ہے۔ سب کو لے لیا۔

یشوع ۱۱ : ۱۴

اور منتہی کے آدھے قبیلے کے لوگ ملک میں بسے۔ وہ بسن سے بعل حرمون اور سنیر اور حرمون کے پہاڑ تک پھیل گئے۔

اتواریخ ۵ : ۲۳

اور جلیوں کا ملک اور مشرق کی طرف بعل جد سے جو کوہ حرمون کے نیچے ہے حمات کے مدخل تک سارا لبنان۔

یشوع ۱۳ : ۵

حرمون کی تین چوٹیاں ہیں۔

جو ایک تکون کی شکل میں واقع ہوئی ہیں۔

ان کا درمیانی فاصلہ قریباً دو فرلانگ ہے۔

مگر ارتفاع یکساں ہے

اس لیے میں تجھے یردن کی سرزمین سے

اور حرمون اور کوہ مصغار پر سے یاد کرتا ہوں

تیرے آبشاروں کی آواز سے

گہراؤ گہراؤ کو پکارتا ہوں

تیری سب موجیں اور لہریں مجھ پر سے گزر گئیں۔

مزمور ۴۲ : ۷

دو جگہ اسے بعل حرمون بھی کہا گیا ہے۔

اتوار تیغ ۵ : ۲۳

اور قضاۃ ۳ : ۳ ————— یعنی فلسٹیوں کے پانچوں سردار
اور سب کنعانی اور صیدانی اور کوہ بعل حرمون سے حماۃ مدخل تک کے
سب قوی جو کوہ لبنان میں بستے تھے۔

جس کی وجہ صرف یہ ہو سکتی ہے

کہ بعل کی وہاں پرستش ہوتی تھی۔

اور غالباً شامیوں کے نزدیک اس کا وہی مرتبہ تھا۔ جو یہودیوں
کے نزدیک یروشلم کا۔

اس کی بلندی قریباً دس ہزار فٹ ہے۔

اور یہ شام کا دوسرا اونچا پہاڑ ہے

شمال اور جنوب کا پیدا کرنے والا تو ہی ہے

تور اور حرمون تیرے نام سے خوشی مناتے ہیں۔

مزمور ۸۹ : ۱۲

سو وہ سونے کی بالیاں جو اس نے مانگی تھیں۔ وزن میں
ایک ہزار سات سو مثقال تھیں۔

علاوہ ان چند ہاروں اور جھمکوں اور مدیانی بادشاہوں کی

نوافی پوشاک کے جو وہ پہنے تھے۔

اور ان زنجیروں کے جوان کے اونٹوں کے گلے میں پڑی تھیں

قضاۃ ۸ : ۲۶

۴۲

کیونکہ بیگانہ عورت کے ہونٹوں سے شہد چمکتا ہے۔

اور اس کا منہ تیل سے زیادہ چمکتا ہے۔

پر اس کا انجام ناگدوئے کی مانند تلخ۔

اور دودھاری تلوار کی مانند تیز ہے۔

امثال ۵ : ۳-۴

۴۳

اے میرے بیٹے !

تو شہد کھا۔ کیونکہ وہ اچھا ہے۔

اور شہد کا چھتا بھی

کیونکہ وہ تجھے میٹھا لگتا ہے۔

امثال ۲۴ : ۱۳

۴۳

تو پانی اپنے ہی حوض سے

اور بہتا پانی اپنے ہی چشمے سے پینا۔

کیا تیرے چمٹے باہر بے جا نہیں
 اور پانی کی ندیاں کو چوں میں ؟
 وہ فقط تیرے ہی لیے ہوں
 نہ تیرے ساتھ فیروں کے لیے بھی
 تیرا سوتا مبارک ہو
 اور تو اپنی جوانی کی بیوی کے ساتھ شاد رہ
 پیاری ہر فی اور دلفریب خزاں کی مانند
 اس کی چھاتیاں تجھے ہر وقت آسودہ کریں
 اور اس کی محبت تجھے ہمیشہ فریفتہ رکھے
 اے میرے بیٹے !
 تجھے بیگانہ عورت کیوں فریفتہ کرے
 اور تو غیر عورت سے کیوں ہم آغوش ہو ؟

اشال ۵ : ۱۵-۲۰

۴۵

میں نے اپنے لیے باغیچے اور باغ تیار کیے۔
 اور ان میں ہر قسم کے میوہ دار درخت لگائے۔
 میں نے اپنے لیے تالاب بنائے
 کہ ان میں سے باغ کے درختوں کا ذخیرہ سینچوں

واعظ ۲ : ۵-۶

(۴۶)

اور خداوند نے موسیٰ سے کہا :
کہ تو مقدس کی مشغال کے حساب سے خاص خاص خوشبودار
مصالح لینا۔

یعنی اپنے آپ نکلا ہوا مرنے پانچسو مشغال اور اس کا آدھا،
یعنی ڈھائی سو مشغال دار چینی اور خوشبودار اگر ڈھائی سو مشغال
اور تھج پانچسو مشغال اور زیتون کا تیل ایک ہیں۔
اور تو ان سے مسح کرنے کا پاک تیل بنانا۔

خروج ۳۰-۲۲-۲۵

میں نے اپنے پلنگ پر کا مدار غالیجے
اور مصر کے سوت کے دھار بیدار کپڑے بچھائے ہیں
میں نے اپنے بستر کو مڑا اور عود
اور دار چینی سے معطر کیا ہے
آؤ ہم صبح تک دل بھر کر عشق بازی کریں
اور محبت کی باتوں سے دل بہلائیں
کیونکہ میرا شوہر گھر میں نہیں ہے
وہ دور سفر پر گیا ہے۔

امثال ۷ : ۱۶-۱۹

۶۷

اُنھوں نے مجھ آبِ حیات کے چشمے کو ترک کر دیا۔
اور اپنے لیے حوضِ کھودے میں۔
نکتہ و نیش تیرا اذنیہ نہ سکتا۔

یرمیاہ ۱۳:۱۲

۶۸

آؤ میری روٹی میں سے کھاؤ
اور میری ملائی بُزئی مے میں سے پیو۔

امثال ۵:۹

۶۹

جو کچھ میں تم کو حکم دیتا ہوں
اگر تم اسے کرو تو میرے دوست ہو
اب سے میں تمہیں نوکر نہ کہوں گا
کیونکہ نوکر نہیں جانتا۔

کہ اس کا مالک کیا کرتا ہے
بلکہ تمہیں میں نے دوست کہا ہے۔

یوحنا ۱۵: ۱۴-۱۵

(۷۰)

یعنی تشنہ و لبی عرفول دودی
 طری آنکہ سوتی ہے دل جاگتا ہے
 طریاُم فلبی یقینائی تمام
 رسول

(۷۱)

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ شَابَهَا
 أَلْقَتْ
 لَدَى السِّتْرِ الْإِلِيشَةَ الْمُتَفَضِّلِ
 امرؤ القیس

(۷۲)

تب وہ مجھے پکاریں گے
 لیکن میں جواب نہ دوں گی۔
 اور دل و جان سے مجھے ڈھونڈیں گے
 پر نہ پائیں گے

(۷۳)

آمل ماہی میں ماندی ہاں
 بے وس برہوں دی باندی ہاں
 نی سیو! مینوں ڈھول ملے تاں جا پے
 ————— شاہ حسین

(۷۴)

سو وہ اسے بلوا کر اندر لایا۔
 وہ سرخ رنگ اور خوبصورت اور حسین تھا
 اسموئیل ۱۴ : ۱۲

(۷۵)

اور چار قطاروں میں اس کے جواہر جڑنا
 پہلی قطار میں یاقوت سرخ اور نگہراج اور گوہر شب چراغ ہو۔
 دوسری قطار میں زمرد اور نیلم اور ہیرا۔
 تیسری قطار میں لشم اور لشم اور یاقوت۔
 چوتھی قطار میں فیروزہ اور سنگ سلیمانی اور زبرجد۔

خروج ۲۸ : ۱۷-۲۰

ان پہیوں کی صورت اور بناوٹ زبرجد کی سی تھی۔

جزقی ایل ۱ : ۱۶

(۷۶)

اور انھوں نے اسرائیل کے خدا کو دیکھا
اور اس کے پاؤں کے نیچے نیلم کے پتھر کا چبوترہ ساتھا
جو آسمان کی مانند شفاف تھا۔

خروج ۲۴ : ۱۰

(۷۷)

بُخْلُوْ مُحَمَّدِم زَرۃ دُودِی
وَزَرۃ روعی نبوْث یروشلم
وہ سراپا ستودہ ہے یہ ہے میرا محبوب
(محمد)

اور یہ ہے میری جان !

اے یروشلم کی بیٹیو !

(۷۸)

نیرہ نیرہ مُسہ دسے یار ژھانڈون

حبۂ خاتون —————

(۷۹)

ایک قدم کنعانی شہر جس کا بادشاہ اُن اکیس بادشاہوں میں
شامل تھا، جو تسخیر ملک کے وقت مارے گئے۔
ایک ترمضہ کا بادشاہ

یشوع ۱۲ : ۲۴

بعد میں یہ یربوعام اول کے دارالحکومت کی حیثیت سے نظر
آتا ہے۔

اور یربوعام کی بیوی اٹھ کر روانہ ہوئی اور ترمضہ میں آئی
اور جیسے ہی وہ گھر کے آتے پر پہنچی
وہ لڑکا مر گیا۔

اسلاطین ۱۴ : ۱۷

اور اس کے جانشین بعشا کا
جب بعشانے یہ سنا تو رامہ کے بنانے سے ہاتھ کھینچی
اور ترمضہ میں رہنے لگا۔

اسلاطین ۱۵ : ۲۱

اور شاہ پہوداہ آسا کے تیسرے سال سے اخیاہ کا بیٹا بعش

ترمنہ میں سارے اسرائیل پر بادشاہی کرنے لگا۔

۱۵ : ۳۳

اور شاہ یہوداہ آسا کے چھبیسویں سال سے بعثا کا بیٹا ایلہ
ترمنہ میں بنی اسرائیل پر سلطنت کرنے لگا۔

۱۶ : ۸

اور اس کے بعد اس کے خادم زمیری کا جو اس کے آدمے
رہتوں کا داروغہ تھا۔

ایلہ، ارمنہ کے گھر میں جو ترمنہ میں اس کے گھر کا دیوان تھا۔
شراب پی پی کر متوالا ہوتا جاتا تھا۔

سو زمیری نے آسا شاہ یہوداہ کے ستائیسویں سال اندر جا کہ
اس پر وار کیا۔ اور اسے قتل کر دیا۔

اور اس کی جگہ سلطنت کرنے لگا۔

۱۶ : ۹ - ۱۰

اور ان لوگوں نے جو خیمہ زن تھے۔ چرچاٹنا :

کہ زمیری نے سازش کی اور بادشاہ کو مار بھی ڈالا ہے۔

اس لیے سارے اسرائیل نے عمری کو جو لشکر کا سردار تھا۔ اس

دن لشکر گاہ میں اسرائیل کا بادشاہ بنایا۔

تب عمری اور اس کے ساتھ سارا اسرائیل جبتون سے روانہ ہوا۔

اور انھوں نے ترمہ کا محاصرہ کر لیا۔

اور ایسا ہوا

کہ جب زمری نے دیکھا

کہ شہر سر ہو گیا۔ تو شاہی محل کے حکم حصے میں جا کر شاہی محل

میں آگ لگا دی۔ اور جل مرا۔

۱۸-۱۶ : ۱۶

شاہ یہوداہ آسا کے اکتیسویں سال سے عمری اسرائیل پر حکومت
کرنے لگا۔ اس نے بارہ برس سلطنت کی۔

ترمنہ میں چھ برس اس کی سلطنت رہی۔

اور اس نے سامریہ کا پہاڑ سمر سے دو قنطار چاندی میں خریدا۔

اور اس پہاڑ پر ایک شہر بنایا۔ اور اس شہر کا نام جو اس نے بنایا تھا۔
پہاڑ کے مالک سمر کے نام پر سامریہ رکھا۔

۱۶ : ۲۳-۲۴

شمالی سلطنت کے انتزاع تک سامریہ ہی اس کا دارالحکومت رہا

آخری دفعہ ترمہ کا ذکر یوں ملتا ہے :

اور شاہ یہوداہ عزرباہ کے انتالیسویں برس یہس کا بیٹا سلوم

بادشاہی کرنے لگا۔

اور اس نے سامریہ میں چہینہ بحر سلطنت کی۔

اور جادی کا بیٹا ماتم ترمہ سے چلا۔ اور سامریہ میں آیا۔

اور بیسیں کے بیٹے سلوم کو سامریہ میں مارا۔
اور قتل کیا۔

اور اس کی جگہ بادشاہ ہو گیا۔
پھر مناتم نے ترمذ سے جا کر تفتیح کو اور ان بھجوں کو جو وہاں تھے
اور اس کی حدود کو مارا۔

اور مارنے کا سبب یہ تھا
کہ انھوں نے اس کے لیے پھاٹک نہیں کھولے تھے۔
اور اس نے وہاں کی سب حاملہ عورتوں کو چیر ڈالا۔

۲ سلاطین ۱۵ : ۱۳-۱۶

(۸۰)

شمال کی جانب کوہ صیون
جو بڑے بادشاہ کا شہر ہے
وہ بلندی میں خوشنما اور تمام زمین کا فخر ہے۔

زبور ۴۸ : ۲

سب آنے جانے والے تجھ پر تالیاں بجاتے ہیں
وہ دختریر و شلم پر کسکارتے اور سر ہلاتے ہیں
کہ کیا یہ وہی شہر ہے
جسے لوگ کمال حسن اور فرحت جہان کہتے تھے۔

۱۵ : ۲ : برماہ

(۸۱)

احمق بیٹا اپنے باپ کے لیے غم
اور اپنی ماں کے لیے تلخی ہے۔

امثال ۱۷ : ۲۵

(۸۲)

تب لیاہ نے کہا :
میں خوش قسمت ہوں۔
عورتیں مجھے خوش قسمت کہیں گی۔
اور اس نے اس کا نام آشر (مبارک) رکھا۔

پیدائش ۳۰ : ۱۳

(۸۳)

(۸۴)

اور یعقوب نے بھی اپنی راہ لی۔
اور خدا کے فرشتے اسے ملے۔
اور یعقوب نے ان کو دیکھ کر کہا :
کہ یہ خدا کا لشکر ہے۔

اور اس جگہ کا نام مخنایم عزیز دہ طبعے یا لکنا۔

پیدائش ۱۳۴۱-۲

(۸۵)

دانا ملامت کرنے والے کی بات

سننے والے کے کان میں سونے کی بالی اور کندن کا زیور ہے۔

امثال ۱۲: ۲۵

(۸۶)

اسی وقت ماہر کارِ گیر کی مانند میں اس کے پاس تھی

اور میں ہر روز اس کی خوشنودی تھی

اور ہمیشہ اس کے حضور شادمان رہتی تھی۔

امثال ۸: ۳۰

نئی چٹہ و مندری گو سونیں ولا

ریح و اتھنعت دستی سونا رذاں

مدر شیب گھڑے تھ عان زرگراں

ملوچی۔

تمہارے ہاتھ کی انگوٹھیاں سونے کی ہیں۔

جنھیں ساروں نے نہایت خوبصورتی سے بنایا ہے۔

تمہارے ناک کی نتھ سونے کی ہے۔

جس پر موتی جڑے ہیں۔

کھلیانوں میں متوازی قطاروں میں گیہوں کے ڈھیر اکثر پھولوں
سے سجائے جلتے ہیں۔

گیہوں کا رنگ جسم کے لیے حسین ترین خیال کیا جاتا ہے۔
لباس کے نقش و نگار کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے۔

حبون، اموریوں کے بادشاہ سیحون کا شہر تھا۔ اس نے
موآب کے اگلے بادشاہ سے لڑ کر اس کے سارے ملک کو ارنون تک
اس سے چھین لیا تھا۔

گنتی ۱۸ : ۲۶

اور موسیٰ نے بنی روبن کے قبیلہ کو ان کے گھرانوں کے
مطابق میراث دی۔
اور ان کی سرحد یہ تھی :

یعنی عروہ سے جو وادی ارنون کے کنارے واقع ہے۔ اور
وہ شہر جو وادی کے بیچ میں ہے۔ اور میدبا کے پاس کا سارا میدان۔
حبون اور اس کے سب شہر جو میدان میں ہیں۔

گنتی ۱۳ : ۱۷

یہ بنی روبن اور قبیلہ جد کے درمیان حد فاصل تھا۔

اور موسیٰ نے جد کے قبیلے یعنی جد کو ان کے گھرانوں کے مطابق میراث دے دی۔

اور ان کی سرحد یہ تھی :

یعزیر اور جلعاد کے سب شہر اور بنی غمون کا آدھا ملک
عرد غیر تک جو رتبہ کے سامنے ہے۔ اور حبشون سے رامت المصفاہ اور
بطونیم تک اور عنائیم سے دبیر کی سرحد تک۔ اور وادی میں بیت ہارم
اور بیت نمرہ اور سکاٹ اور صفون یعنی حبشون کے بادشاہ سیمون کی
اقلیم کا باقی حصہ۔ اور یردن کے اس پار مشرق کی طرف کنسرت کی جھیل کے
اس سرے تک یردن اور اس کی ساری نواحی۔

۱۳ : ۲۲-۲۷

یہ شہر زیادہ تر سیمون کی وجہ سے مشہور ہے۔ جس نے سب سے
پہلے حملہ آور اسرائیلیوں کا مقابلہ کیا۔

تب سیمون اپنے سب آدمیوں کو لے کر ہمارے مقابلے پر نکلا۔
اور جنگ کرنے کے لیے یہض پر آیا۔

اور خداوند ہمارے خدا نے اسے ہمارے حوالے کر دیا۔

اور ہم نے اسے اور اس کے بیٹوں

اور اس کے سب آدمیوں کو مار لیا۔

استثنا ۲ : ۳۲-۳۳

بنی روبن نے دوبارہ اس شہر کو تعمیر کیا۔

تب بنی جد نے دیون اور عطارات اور عروغیر اور عطرات شوفان
اور یویر اور یگہا اور بیت مرہ اور بیت ہارن فصیلدار شہر اور
بیٹہ سائے بنائے۔

اور بنی روبن نے حبون اور الیعالی اور قریتایم۔

گنتی ۳۲ : ۲۴-۳۷

مگر بعد میں یہ لادویوں کے قبضے میں آ گیا۔

اور بنی مراری کے گمرانوں کو جو باقی لادوی تھے۔

زبوتون کے قبیلہ سے یقتنام اور اس کی نواحی،

قرتہ اور اس کی نواحی

دمنہ اور اس کی نواحی

نہلال اور اسٹن کی نواحی

یہ چار شہر دیے۔

اور روبن کے قبیلہ سے بصر اور اس کی نواحی

یہصہ اور اس کی نواحی

قدیات اور اس کی نواحی

اور مفعیت اور اس کی نواحی

یہ چار شہر دیے

اور جد کے قبیلہ سے

جلعاد میں رامہ اور اس کی نواحی

توخونی کی پناہ کے لیے اور مخنایم اور اس کی نواحی

حبون اور اس کی نواحی

یعزیر اور اس کی نواچی
کل چار شہر دیے

یشوع ۲۱: ۳۲-۳۹

اسارت کے بعد یہ دوبارہ موابیوں کے قبضے میں آ گیا۔
حسان کے کھنڈرات یردن کے بیس میل مشرق میں بحر کو ط کے
متوازی پرانے حصوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔
یہ کھنڈرات ایک نیچی پہاڑی پر واقع ہیں۔ جو بل کھاتی ہوئی
بلند سطح مرتفع سے ٹکلتی ہے۔ گھیر ایک میل سے زیادہ ہے۔ مگر کوئی
عمارت سالم باقی نہیں۔
کھنڈرات میں تال اور اندازے بہت ہیں۔
بن کوہ سے چند گز کے فاصلہ پر ایک بڑا سا پُرانا حوض ہے۔ اس
مصرع میں تشبیہ و تعابل گہرائی و صفائی کا ہے۔

(۸۹)

لغوی معنی ————— بہت لوگوں کی چھیتی بیٹی —
بنت الطامت و روازے سے گزرنے والوں کی تعداد کی مناسبت سے۔

(۹۰)

ستواں ناک - عزیزین اُشتم -

(۹۱)

کوہ کرمل : ۱۸۱۰ فٹ بلند، فلسطین کے شمالی مغربی ساحل پر واقع تھا۔
 کرمل کا نام بنی اسرائیل کے دو نبیوں ایلیاہ تیشی اور الیشع
 سے وابستہ ہے۔

KEREM-EL : VINEYARD OF THE WORLD

سودہ چلی اور کوہ کرمل کے مرد خدا کے پاس گئی۔

۲ سلاطین ۴ : ۲۵

یہی ایلیاہ بنی یوذاہ کے حضور میں بھٹکے ہوئے اسرائیلیوں کو لایا۔
 بعل کے پیجاریوں کا تنہا مقابلہ کر کے انھیں شکست دی۔ اور ان کے
 جھوٹے معبودوں کو ہلاک کیا۔

اور ایلیاہ کرمل کی چوٹی پر چڑھ گیا۔

اسلاطین ۱۸ : ۲۲

کوہ حرمون کے جنوب میں ایک شہر بھی اس نام کا موجود تھا۔
 زمین کڑھتی اور مرجھاتی ہے۔ لبنان رسوا ہوا اور مرجھا گیا۔
 شاردن بیابان کی مانند ہے۔
 بسن اور کرمل بے برگ ہو گئے۔

یسعیاہ ۳۳ : ۹

اپنے عصا سے اپنے لوگوں
یعنی اپنی میراث کی گتہ بانی کر
جو کرمل کے جنگل میں تنہا رہتے ہیں
ان کو بسن اور جلعاد میں پہلے کی طرح چرنے دے۔

میکاء ۷ : ۱۴

بیابان اور ویرانہ شادماں ہوں گے
اور دشت خوشی کرے گا
اور زگس کی مانند شگفتہ ہوگا
اس میں کثرت سے کلیاں نکلیں گی
وہ شادمانی سے گا کر خوشی کرے گا
لبنان کی شوکت اور کرمل اور شارون کی زینت اسے دی جائے گی۔
وہ خداوند کا جلال اور ہمارے خدا کی حشمت دیکھیں گے۔

یسعیاہ ۳۵ : ۱-۲

وہ بادشاہ جس کا نام رب الافواج ہے۔
یوں فرماتا ہے :
کہ مجھے اپنی حیات کی قسم !
جیسا تبور پہاڑوں میں اور جیسا کرمل سمندر کے کنارے ہے۔
ویسا ہی وہ آئے گا۔

یرمیاہ ۴۶ : ۱۸

اس نے کہا :

کہ خداوند صیون سے نعرہ مارے گا
اور یروشلم سے آواز بلند کرے گا
اور چرواہوں کی چراگاہیں ماتم کریں گی
اور کرتل کی چوٹی سُوکھ جائے گی۔

عاموس ۲:۱

اگر وہ کوہ کرتل کی چوٹی پر جا چھپیں تو میں ان کو وہاں سے
ڈھونڈ نکالوں گا۔

اور اگر سمندر کی تہ میں میری نظر سے غائب ہو جائیں۔ تو میں
وہاں سانپ کو حکم کروں گا اور وہ ان کو کاٹے گا۔

۳ : ۹

وہی سمندر کو ڈانٹتا اور سکھا دیتا ہے۔
اور سب ندیوں کو خشک کر ڈالتا ہے۔
لسن اور کرتل کھلاتے ہیں۔
اور لبنان کی کونپلیں مرجھا جاتی ہیں۔

ناحوم ۲:۱

عرب شعراء عام طور پر محبوب کی سسماہ زلفوں کو انگور کے

گچھوں سے تشبیہ دیتے ہیں ۔

فَاقْضَيْتُ مِنْهَا إِلَى جَنَّةٍ
تَدَلَّتْ عَلَيَّ عَنَاقِيْدُهَا

————— اعلیٰ

صَادَتْ الْقَلْبَ بِعَيْنِي جُودِي
وَبِنْخِي فَوْقَهُ الْمَرْجَانُ جَم
وَبِفَرْعَيْنِ عَلَى أَمْتَانِهَا
مُسْبِكِي كَعَنَاقِيْدِ السَّخْمِ

————— طرفہ بن العبد

دُوفَةُ سَيْنِ بِرْمَالٍ وَأَنَارِ
سَتَاهَا كِشْفِ زِيْبَائِي بِإِيْنَانِ

————— بشک علی

تمھاری چھاتیاں دو اناروں کی طرح ہیں ۔
جو انتہائی تعریف کے لائق ہیں ۔

(۹۳)

فَإِذَا مَا دُقْتُ فَاَهَا
دُقْتُ عِنْدَ بَاذَا نُيُوبِ

خَالَطَ السَّاحَ بِمِسْكِ
خَالَصَ غَيْرَ مَشْوَبِ
وَرِيقَهَا فِي الصَّبْحِ مِسْكُ
بِاشْتَرِ الْعَذْبِ الرِّضَا بِا

ولید بن یزید

۹۴

جب نے لال لال ہو
جب اس کا عکس جام پر پڑے
اور جب وہ روانی کے ساتھ نیچے اترے
تو اس پر نظر مد کر
کیونکہ انجام کار وہ سانپ کی طرح کاٹتی
اور افعی کی طرح اپنا زہر بکھیرتی ہے۔

امثال ۲۳ : ۳۱-۳۲

۹۵

اور رو بن گیہوں کاٹنے کے موسم میں گھر سے نکلا
اور اسے کھیت میں مردم گیاہ مل گئے
اور وہ اپنی ماں زناہ کے پاس لے آیا۔

تب راقل نے لیاہ سے کہا :

کہ اپنے بیٹے کے مردم گیاہ میں سے مجھے بھی کچھ دے دے۔

اس نے کہا :

کیا یہ چھوٹی بات ہے ! کیا یہ کافی نہیں ؟ کہ تو نے میرے

شوہر کو لے لیا۔ اور اب کیا میرے بیٹے کے مردم گیاہ بھی لینا چاہتی ہے ؟

راقل نے کہا :

بس تو آج رات وہ تیسرے بیٹے کے مردم گیاہ کی خاطر ا کے بدلے

تیرے ساتھ سوئے گا۔

جب یعقوب شام کو کھیت سے آ رہا تھا۔

تو لیاہ آگے سے اس سے ملنے کو گئی۔

اور کہنے لگی :

کہ تجھے میرے پاس آنا ہو گا۔ کیونکہ میں نے اپنے بیٹے کے

مردم گیاہ کے بدلے تجھے اجرت پر لیا ہے۔

سو وہ اسی رات اس کے ساتھ سویا۔

اور خدا نے لیاہ کی دعا سنی۔

اور وہ حاملہ ہوئی۔

اور یعقوب سے اس کا پانچواں بیٹا ہوا۔

تب لیاہ نے کہا :

کہ خدا نے میری اجرت (انعام) مجھے دی۔ کیونکہ میں نے اپنے

شوہر کو اپنی لونڈی دی۔ اور اس نے اس کا نام اشکار (اجرت میں ملا) رکھا۔

۹۶

بدوؤں میں صرف بھائی یا ابن عم ہی کو کسی عذرا (کنواری) کا
سر عام بوسہ لینے کا حق تھا۔

جب یعقوب نے اپنے ماموں لابن کی بیٹی راحیل کو اور اپنے
ماموں لابن کے گھٹے کو دیکھا تو وہ نزدیک گیا۔
اور پتھر کو کنوئیں پر سے ڈھلکا یا۔
اور اپنے ماموں لابن کے گھٹے کو پانی پلا یا۔
اور یعقوب نے راحیل کو چوما۔

پیدائش ۲۹ : ۱۰-۱۱

۹۷

اور تیرے سب فرزند خداوند سے تعلیم پائیں گے اور تیرے
فرزندوں کی سلامتی کامل ہوگی۔

یسعیاہ ۵۴ : ۱۳

۹۸

اس نے اپنے ذبیحوں کو ذبح کر لیا۔
اور اپنی مے ملا کر تیار کر لی۔
اس نے اپنا دسترخوان بھی چن لیا (آراستہ کیا)

اس نے اپنی ہیلیوں (خواصوں) کو روانہ کیا ہے۔
 وہ خود شہر کی اونچی جگہوں پر پکارتی ہے۔
 جو سادہ دل ہے ادھر آ جائے
 اور بے عقل سے وہ یہ کہتی ہے
 آؤ! میری ملائی ہوئی میسے پیو!

امثال ۹ : ۲-۴

۹۹

دیکھ میں نے تیری صورت اپنی ہتھیلیوں پر کھود رکھی ہے۔
 اور تیری شہر پناہ ہمیشہ میرے سامنے ہے۔

یسعیاہ ۴۹ : ۱۶

خداوند فرماتا ہے :

مجھے اپنی حیات کی قسم!
 اگرچہ تو اے شاہ یہوداہ کو نیاہ بن یہو یقیم میرے دلہنے
 ہاتھ کی انگوٹھی ہوتا۔

تو بھی میں تجھے وہاں سے نکال پھینکتا۔

یرمیاہ ۲۲ : ۲۴

رب الافواج فرماتا ہے :

اے میرے خادم زربابل بن سیاستی ایل اسی روز میں

تجھے لوں گا۔

خداوند فرماتا ہے۔

اور تمہیں مٹھاؤں گا۔ کیونکہ میں نے تجھے برگزیدہ کیا ہے۔

رب الافواج فرماتا ہے۔

حجی ۲ : ۲۳

(۱۰۰)

کیونکہ تجھے کو کسی دوسرے معبود کی پرستش نہیں کرنا ہوگی۔ اس لیے
کہ خداوند جس کا نام غیور ہے۔
وہ غیور خدا ہے۔

خروج ۳۴ : ۱۴

کیونکہ خداوند تیرا خدا بھسم کرنے والی آگ ہے۔
وہ غیور خدا ہے۔

استثنا ۴ : ۲۴

(۱۰۱)

وہ ابھی یہ کہہ ہی رہا تھا۔

کہ ایک اور بھی آکر کہنے لگا :

کہ خدا کی آگ آسمان سے نازل ہوئی۔ اور بھیڑوں اور
فوکروں کو جلا کر فنا کر گئی ہے۔

ایوب ۱ : ۲۵

وہ کوئی فدیہ منظور نہیں کرے گا۔

اور گو تو بہت سے انعام (رشوت) بھی دے۔ تو بھی وہ
راضی نہ ہوگا۔

امثال ۴ : ۳۵

میں نے تجھے چمن کے شگوفوں کی مانند ہزار چند بڑھایا۔

سو تو بڑھی۔ اور بالغ ہوئی۔

اور کمال و جمال تک پہنچی۔

تیری چھاتیاں ابھری

اور تیری زلفیں بڑھیں۔

لیکن تُو ننگی اور برہنہ تھی۔

پھر میں نے تیری طرف گزر کیا۔ اور تجھ پر نظر کی۔

اور کیا دیکھتا ہوں

کہ تُو عشق انگیز عمر کو پہنچ گئی ہے۔

پس میں نے اپنا دامن تجھ پر پھیلا یا۔

اور تیری برہنگی کو چھپایا۔

(۱۰۴)

ہامون ——— بھیڑ، ازدحام، انبوه

بعل ——— حاکم، مجازاً شوہر۔

ج بعلم ——— کٹنا نیوں کا معبود

بال ——— خداوند۔ شیر بابل کے دیومردوک کا نام۔

یہ غالباً سامریہ کے شمال میں افرائیم کے پہاڑوں پر واقع تھا۔

یہ تہا کستان انہی شاداب وادیوں میں معلوم ہوتا ہے۔ جن کے

متعلق یسعیاہ ۲۸ : ۱-۴ میں اشارہ ہے۔

افسوس افرائیم کے متوالوں کے گھمنڈ کے تاج پر اور اس کی

شاندار شوکت کے مرجھائے ہوئے پھول پر جوان لوگوں شاداب وادی

کے سرے پر ہے۔

جوئے کے مغلوب ہیں۔

دیکھو خداوند کے پاس ایک زبردست اور زور آور

شخص ہے۔ جو اس آندھی کی مانند جس کے ساتھ اوسے ہوں۔ اور بادِ مہوم

کی مانند اور سیلاب شدید کی مانند زمین پر ہاتھ سے ٹپک دے گا۔

افرائیم کے متوالوں کے گھمنڈ کا تاج پامال کیا جائے گا۔

اور اس شاندار شوکت کا مرجھایا ہوا پھول جو اس شاداب

وادی کے سرے پر ہے۔

پہلے پکے انجیر کی مانند ہوگا۔

جو گرمی کے ایام سے پیشتر گئے۔
 جس پر کسی کی نگاہ پڑے اور وہ اسے دیکھتے ہی اور ہاتھ
 میں لیتے ہی نکل جائے !

(۱۰۵)

میں نے اپنے لیے عمارتیں بنائیں۔
 اور میں نے اپنے لیے تانکستان لگائے۔
 اور میں نے اپنے لیے باغیچے اور بوستان تیار کیے۔

واعظ (جامع) ۲ : ۴ - ۵

(۱۰۶)

ایک اور تمثیل سنو۔
 ایک گھر کا مالک تھا جس نے تانکستان لگایا۔
 اور اس کی چاروں طرف احاطہ گھیرا۔
 اور اس میں حوض کھودا۔
 اور برج بنایا۔
 اور اسے باغبانوں (اجارہ داروں) کو ٹھیکے (اجارہ) پر
 دے کر پر دیں چلا گیا۔

۱۰۷

اور اس وقت یہ حالت ہوگی
کہ ہر جگہ ہزاروں روپے کے تاکسمان کی جگہ
خاردار بھاڑیاں ہوں گی۔

یسعیاہ ۷ : ۲۳

۱۰۸

”لڑکی : اور اگر میں برسنے لگوں دامن کوہ میں بن کے ملکی پھوار
لڑکا : اک پہاڑی ہرن بن کے پی جاؤں کا آب شیریں ترا“

بلوچی لوک گیت

دیگر شعری محمولے

سرورِ رفتہ : یونان قدیم کی شاعرہ سیفوس کے نغمے

دکانِ شیشہ گر : منظوم ڈرامے

برگِ خزاں : ” ”

ورقِ ناخواندہ : ” ”

سلوی : منظوم ڈرامہ - بہ اصنافِ ترگوم

گلِ نغمہ : ٹیگور کی گیتا بجلی

زنجیرِ رم آہو : طویل مختصر نظمیں

کلبِ موج : نظمیں غزلیں

کعبِ دریا : نئی غزلیں

فارقلیط : نام ختمِ رسلِ انجیل میں ہے فارقلیط

دشتِ شام : نئی نظمیں

ما تم یک شہر آرزو : (نیا ایڈیشن زیرِ طبع)

زیرِ داغِ دل : (” ” ”)

منجمن : ہے یہ مجملہ اسمائے رسولِ مقبول

نہنِ سریر : رُبا عیات

مزموں میرِ مفتی : طویل نوئیسہ نظم

پروازِ عقاب : (زنداں نامہ ہوچی منہ)

● خالد کی شعر گوئی ایک طرف کلاسیکی عرب شاعری کی بے باکی لیے ہوئے ہے۔ دوسری طرف سنجیدگی اور تفکر میں اس کے ڈانڈے غالب اور اقبال کے شعر سے جھپٹتے ہیں۔ — ابن افشا

● خالد نے مناسبت مقام کا لحاظ رکھ کر اردو لفظوں کے ساتھ کئی دوسری زبانوں کے لفظوں کی آمیزش اس خوبی سے کی ہے کہ زبان کی وسعت میں اضافہ ہو گیا۔ یہ انتخاب و اختلاط الفاظ ہر شخص کے امکان میں نہیں ہے۔ — سید مسعود حسن رضوی

● خالد نے اردو شاعری کو ایک نیا رخ دیا ہے، با عظمت، شاندار، لطیف اور دلکش، ان کی جامع شخصیت، ان کی ہمہ گیری اور قادر الکلامی اور ان کی ذہانت ان کی تصانیف کے ہر صفحے پر جلوہ گر ہے۔

خالد زندگی کو، محبت کو اور خوشی کو با اثر آواز عطا کرتے ہیں۔ وہ رُوح کے مصور ہیں، وہ حُسن کے پیغمبر ہیں۔ — حامد اللہ افسر میرٹھی

● اس وقت اردو شاعری میں عبدالعزیز خالد کے سوا کوئی شخص ایسا نہیں، جو عصر حاضر کی کش مکش سے نبرد آزما ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

— پروفیسر عبدالجغنی

● وہ ایک خلاق شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ موسیقی کے لحنوں کا ادراک بھی رکھتے ہیں۔ متعدد زبانوں کے نبض شناس ہیں اور ان زبانوں کی روایات و تلمیحات کے ذریعے اپنے کلام میں رنگ بھرنے کا ہنر بھی جانتے ہیں۔

— ڈاکٹر فرمان فتح پوری

● وہ ضعیف، فکر مند اور پُر تشکیک لے سے الگ ہو کر اردو شاعری کو ایک بارعب نوا، ایک پُر شوکت لہجے اور توانا آواز سے با نصیب کرتے ہیں، جس کی مخصوص صوتی فضا ہی عظمت و شکوہ کی ترجمانی کے لیے کافی ہے۔ ایک لحاظ سے یہ نواز غفر علی خاں، اور اقبال کی شعری فضا کی تجدید مع اصناف ہے۔ — یہ عظمتوں کی دنیا ہے، رومانی عظمتوں کی دنیا۔ — ڈاکٹر سید عبداللہ

● نہایت وسیع مطالعے، بے مثل شعری استعداد، کامل فنی کیسوئی اور سبے پایاں ودہ ملی کی بے مثال یکجائی خالد سے ایسا کام لے گی جو نہ صرف ہماری ادبی تاریخ بلکہ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی تاریخ میں اسے ایک لازوال مقام دے جائے گی

میرا یقین ہے کہ ہمارا نابغہ خالد بھی قدرت کے کسی مقصد جلیل کی تکمیل کا ذریعہ بننے والا ہے۔

— پروفیسر ارشاد احمد حقانی